

મુક્તધારા

FROM MAHENDRA SHANTILAL

અનુવાદક :

કરસનદાસ નરસિંહ માણેક.

સંવત ૧૯૭૮,

પ્રત ૧,૧૦૦,

મૂલ્ય છ આના.

પ્રકાશક.

રા. ઇન્દુલાલ કનૈયાલાલ યાજ્ઞિક,
રાષ્ટ્રીય સાહિત્ય કાર્યાલય તરફથી
અમદાવાદ.

અદેખ
૪૬૧.૪૪૨
૬૧૨૨
(મુદ્રત)

૨૧૬૧૪



21618

મુદ્રક :

શાહ મોહનલાલ ચીમનલાલ,
ધી મુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, ઇ. લી.
ટંકશાળ, અમદાવાદ.

પ્રસ્તાવના.

દિવ્ય ગાયો એટલે અંતરિક્ષનાં પાણીનો નિરોધ કરનાર વૃત્તને
 ૫૫૨ ગાયોને સુક્ત કરનાર ધ્વનિનાં યશોગાન ઋગ્વેદે ગાયાં છે. આ
 કલ્પનાનું રહસ્ય આપણે સમજી શકતા નથી. પણ સ્વતંત્રતાનાં દિવ્ય
 પાણીને સુક્તિ આપનાર વીરનાં યશોગાન આપણે ઇતિહાસ હાથ
 ગાય છે અને ગાશે તે તો બરાબર સમજી શકીએ છીએ.

આ 'સુક્તધારા'માં એવા એક વીરનાં યશોગાન છે. આ આખા
 નાટકની કેન્દ્રબિંદુ કલ્પના સુક્તધારાના ધોધની છે. કવિએ પોતે
 કહ્યું છે કે માનવજીવનમાં 'સ્વાતંત્ર્ય' શબ્દનો જે કાંઈ અર્થ છે તેનો
 એ વ્યંજક છે. આ એકજ કલ્પનામાં કવિની પ્રતિભા આપણે પ્રત્યક્ષ
 જોઈ શકીએ છીએ. પાણી એ સ્વભાવથી શુદ્ધ છે, સુક્ત છે, સુક્તિમાં
 જ એની શુદ્ધિ રહેલી છે અને સંસ્કૃત ભાષાના આશ્રયથી શ્લેષ પણ
 કરી શકીએ કે પાણી એજ માનવનું જીવન છે. સ્વાતંત્ર્ય પણ સર્વથા
 એવું છે. બંને ભૂમિને રસાળ અને ફળદ્રુપ કરવા સરજેલી ઇશ્વર-
 દત્ત બક્ષિસો છે. બંને સ્વાભાવિક માર્ગમાં વહેતાં જગતના મહા-
 પ્રંગીતમાં પોતાનો સ્વર મેળવે છે પણ નિરોધ થતાં કાપીને ગર્જના
 કરે છે, અને એ નિરોધક તત્વનો નાશ થતાંસુધી જંપતા નથી. પાણી
 અને સ્વાતંત્ર્ય પોતે પોતાનો માર્ગ કરી જ લે છે.

પાણી જેવી ઇશ્વરદત્ત બક્ષિસનો નિરોધ કરનાર ચિત્તવૃત્તિનું
 સુંદર પ્રકટીકરણ વિભૂતિના પાત્રમાં થાય છે. તે રાજસત્તાનો, રણુથી
 જીતનારી રાજસત્તાનો અંશ છે. તે રાજલોભના હેતુઓ પાર પાડ-
 વામાં સાધનબૂત થાય છે, અને તેમાં રાજસત્તાનો અચકાયા વિના
 ગમે તેમ ઉપયોગ કરે છે. તે પોતાના બુદ્ધિવૈભવથી સુક્તધારાનો
 ધોધ બાંધે છે. તેનામાં માત્ર યંત્ર સરજવાની શક્તિ છે, જે યંત્ર
 અતિ વિકરાળ સ્વરૂપથી આક્રાશના શાન્તિદાયક સ્વરૂપમાં પણ વિશ્લેષ
 કરે છે અને જેનું શિખર ચીસની પેઠે આક્રાશને ભેદે છે. એ ચીસ

જાણે અનેક નિર્દોષ માણસોનો એ જડ યંત્રને માટે જે ભોગ આપેલ હતો તેમના પ્રાણની વ્યસ હતી ! આ યંત્ર કરવામાં અનેક બાળકોની હત્યા થઈ હતી, અને દેશની ગાંધી-દેશની માતાઓ જાણે વિજયમૂઠ સત્તાધારીઓને ગાંડી થઈને નિષ્ક્રિય કરિયાદો કરતી હતી.

આ મુક્તધારા બાંધવાનું પ્રયોજન શિવતરાઈના રહેવાસીઓને વશ કરવા એ હતું. મુક્તધારા બંધ કરી તેઓને નિરંતર દુષ્કાળની સ્થિતિમાં રાખવા, તે સ્થિતિમાંથી પછી તેમને ઉગારવા કંઈક દાન કરવાની પરમ કશણ બતાવવી એવી રાજનીતિ હતી. તેમને વશ કરવાનું કારણ એ હતું કે તેઓ હલકા તુકમના હતા. તેઓ હલકા તુકમના હતા કારણ કે તેઓનાં નાક ઉંચાં નહોતાં ! ! હલકા લોકો ઉપર રાજ્ય કરવું એ માત્ર રાજ્યનીતિજ નહિ પણ ધમ્મરની યોજના એમ ઉત્તરકુટુંબે રાજ માનતું હતું.

આ ઝરાને તેની મુક્તિ આપનાર કુમાર અભિજિત છે. તે મુક્તધારાપાસેથી જડેલો છે પણ તે સામ્રાજ્યનો શાસક થશે એવી ભવિષ્યવાણી હતી તેથી રાજ્યના લોકો તેને રાજકુમાર તરીકે ઉછેર્યો હતો. પણ તેને મુક્તધારાના સ્વમાં માતાની વાણી સંભળાય છે, ભવિષ્યના માર્ગો ખુલ્લા કરવાનાં સ્વપ્નાં આવે છે, અને ખરી હકીકત ઝીઝીવાર ગુપ્ત રહી શકતી નથી. યંત્રમાં અમુક જગાએ નખળા જગા છે એ વાતની એને ખબર પડે છે. એ કાચી જગાનો લાભ લેનારા માણસ પડે તેજ પ્રવાહમાં તણાઈ મરી જશે એ બાબત વિભૂતિને મન સલામતીના આશ્વાસન અને અભિમાનનું કારણ હતું. પણ અભિજિત એ પણ તોડે છે, અને તેમાંજ પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરે છે. અને કા ઈષ્ટિતાર્થ સ્થિર નિશ્ચય મનઃ । પયઃસ્તનિસ્નામિમુખં પ્રતીપયેત્ ॥^૧ એ મહા કવિએ ગાયેલ બન્ને સત્યો એકજ કાર્યમાં સિદ્ધ થાય છે.

૧. ઇષ્ટિત અર્થમાં સ્થિર નિશ્ચયવાળા મનને અને નીચાણ તરફ વહેતા પાણીને કાણ પાછાં વાળી શકે.

યન્ત્ર અને જીવનનો આજ્ઞા દરક છે. યન્ત્ર માત્ર બીજાને મારી શકે છે. જીવન પોતાને અર્પણ કરી મુક્તિ મેળવી શકે છે. તે મરીને અમર થાય છે અને મુક્તિ આપીને સામ્રાજ્ય સ્થાપે છે અને એજ ખરું સામ્રાજ્ય છે જીવન, વેદાન્તમાં કહ્યું છે તેમ, નિત્ય શુદ્ધ મુક્ત સ્વભાવ છે.

આ ઉપરાંત ધ્યાન ખેંચે એવું પાત્ર ધનંજય છે. તે લોકોને સ્વયં સ્વતંત્ર થવા, કેવળ આત્મબળથી સ્વતંત્ર થવા ધોધ આપે છે. પણ જાણે સ્વતંત્રતા કાંઈ વસ્તુ હોય અને ધનંજય મંત્રસિદ્ધિથી તેનું દાન લોકોને કરવાનો હોય એમ લોકો તેની પછવાડે દૂર્યા કરે છે. અને બીજી પરતંત્રતા ઉપરાંત ધનંજયની એક વિશેષ પરતંત્રતા સ્વીકારે છે. સ્વતંત્રતા તે આત્મબળેથી છે. એક બળેથી બીજી સળગાવાય અરી પણ પછી તે બળેથી પોતાની સામગ્રીથી જ બળવી જોઈએ. આ લોકો પોતે સ્વતંત્ર થઈ શકતાં નથી પણ બ્યારે અભિજિત જનામાં આત્મબળેથી જાગી છે તે રાજપાટનો લોભ છોડી સ્વાર્પણ કરે છે ત્યારે જ મુક્તધારાનો ધોધ મુક્ત થાય છે, અને ખરું સામ્રાજ્ય સ્થપાય છે.

ધનંજય નામ મહાભારતમાં અર્જુનનું છે. એમ પણ ન હોય કે ચાલુ મહાભારતમાં વિજયશ્રી વરનાર આ ધનંજય હોય— વિષાદની નિર્બળતાથી શસ્ત્રો છોડી દેનાર નહિ પણ આધ્યાત્મિક શ્રદ્ધાબળથી શસ્ત્ર છોડી ચાલુ મહાભારતમાં શુદ્ધ કરનાર એક વીર ? ગત મહાભારતમાં માત્ર નારાયણે શસ્ત્ર છોડ્યાં હતાં તો ચાલુ મહાભારતમાં નર છોડે એટલી નરની પ્રગતિ ન થઈ હોય !

ડૉ. સ્વીન્નનાથ ઠાકુરની જે પ્રતિભા તેમનાં બીજાં નાટકોમાં આપણે જોઈએ છીએ તે આમાં દેખાતી નથી. નાટકની કલા પારદર્શક છે. આજ વિષય ઉપર કવિએ નિર્બંધરૂપે દર્શાવેલા વિચારો આપણે કલા સોંસરા જોઈ શકીએ છીએ. પહેલા વિચારો અને પછી કલાત્મક સ્વરૂપ એમ આપણને ભાન થાય છે. કાવ્યનાં આત્મા અને શરીર

બન્નેની એક ઘટના આપણને પ્રતીત થતી નથી. તો પણ શબ્દે શબ્દે, કલ્પનાએ કલ્પનાએ એ જગત્પ્રિય કવિની પ્રતિભાની છાપ તો છેજ.

કહેવાની જરૂર નથી કે આ નાટકમાં આપણા કવિદ્રષ્ટાએ સમસ્ત હિંદુસ્તાન આગળ સ્વરાજ ભાવના અને પરદેશી અમલના વિરોધનો જે વિકટ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો છે તે સંબંધી પોતાના વિચારો કલામાં મૂકેલ છે. તેમાં પણ આ રાજકીય પ્રશ્નનો જે કદચો ગૂજરાતમાંથી ઉદ્ભવ્યો છે તે અસહકાર વિષે પણ ટીકા છે એટલે ગૂજરાતને આ જરૂર મનનીય છે.

આ પ્રમાણે રાષ્ટ્રના એક પ્રાન્તનું સાહિત્ય બીજા પ્રાન્તમાં ઉતરે એ રાષ્ટ્રની એકતાનું સુચિહ્ન છે. પૂર્વે આ સાહિત્યની એકતા એકભાષા દ્વારા એટલે સંસ્કૃત ભાષા દ્વારા સધાતી અને તે જતાં હાલ એ એકતા ભાષાન્તરોથી સધાય છે. સાહિત્યનું એક્ય અને રાષ્ટ્રનું એક્ય એ બન્ને આ પ્રવૃત્તિથી એકબીજાને પોષે છે.

આવા યોગ્ય પુસ્તકનાં ભાષાન્તરનું કામ ભાષ કરસનદાસે ભાઈ શાન્તિલાલ ત્રિવેદીની મદદથી માથે લીધું તે તેમની સાહિત્ય સંબંધી જગૃતિ સૂચવે છે. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં પણ આવું સાદું છતાં રસવાહી ભાષાન્તર તેઓ કરી શક્યા એ જોતાં, ગૂજરાત મહાવિદ્યાલયના અમારા સંબંધને લીધે તેમના કાર્યથી મને સાત્વિક અભિમાન થાય છે. અને માટેજ તેના ગુણદોષની વધારે ચર્ચા ન કરતાં તે સંબંધી અભિપ્રાય બાંધવાનું કામ વાંચનારાઓને સોંપું છું. માત્ર એટલી આશા રાખું છું કે આ ભાષાન્તર સત્કાર તો પામશે જ.

અમદાવાદ,
શ્રાવણ વદ ૧૨
ને રવિવાર.

રામનારાયણ વિ. પાઠક.

મુક્તધારા.



[દૃશ્ય: ઉત્તરકૂટનો પહાડી પ્રદેશ તથા ભૈરવના મંદિરભણી જનારો તેમાંનો એક રસ્તો. (આખાં નાટક દરમીયાન દૃશ્ય એનું એજ રહે છે.)

યાજ્ઞના ભાગમાં લોટાના એક જળરદસ્ત ચંત્રનું ઉપરનું ચોકડું દેખાય છે; એની સામે ભૈરવના મંદિરનું ત્રિશૂલચાતુરું શિખર છે.

રસ્તાની બાજુએ અમરાઈમાં ઉત્તરકૂટના રાજ રણજીતનો શિખર છે. આને ભૈરવમંદિરે અમાસની આરતીનો ઓચ્છવ છે; રાજ યગપાળો ત્યાં જવા નીકળેલો હોઈ માર્ગમાં આ સ્થળે પડાવ નાખી વિશ્રાન્તિ લે છે. ખચ્ચીસ વરસના તનતોડ પ્રયાસને પરિણામે તેનો ચંત્રરાજ વિભૂતિ મુક્તધારા નામના ઘોઘની આડે બંધ બાંધવામાં સફલ થયો છે.

ઉત્તરકૂટવાસીઓ પોતપોતાની પૂજની સામગ્રી લઈને મંદિરે જતા તથા ચંત્રરાજ વિભૂતિની સફળતા ઉજવવા માટેનો ઓચ્છવ મંદિરના ચોગાનમાં કરવાની તૈયારીઓ કરતા જોવામાં આવે છે.

યાજ્ઞના ભાગમાં મંદિરના પૂજારીઓ છે. તેઓ મંદિરની પ્રદક્ષિણા કરે છે. ભૈરવ નાથની સ્તુતિ ગાતા ગાતા કેટલાક આરતી ઉતારે છે, કેટલાક જાલર વગાડે છે તથા કેટલાક રાખ ઝૂંકે છે:]

સ્તુતિ.

જય ભૈરવ, જય શંકર,
જય જય જય પ્રભયંકર,

શંકર શંકર.

જય મંશયભેદન,
જય ખંધન-છેદન,
જય મંકટ-મંહર,

શંકર શંકર.

[તેઓ ગાતા ગાતા જાય છે. એક પરદેશી પૂજ્યમાટે નૈવેદ્ય લઈને આવે છે અને એક ઉત્તરકૂટવાસીને પ્રશ્ન કરે છે.]

પરદેશી.

આકાશની આડે એ શું કરેલું છે ભલા ? ભયંકર છે !

ઉત્તરકૂટવાસી.

ખબર નથી ? હં, હં. પરદેશી લાગે છે. એ તો યંત્ર છે.

પરદેશી.

યંત્ર શેનું ?

ઉ. વા.

યંત્રરાજ વિભૂતિ પચ્ચીસ વરસથી એની પાછળ મંડ્યા હતા.
એ હજી હમણા જ પૂરું થયું છે; એનો આજ આશ્ચર્ય છે.

પરદેશી.

યંત્રનું કાર્ય શું છે

ઉ. વા.

મહામારાના ધોષને યંત્રનાં.

પરદેશી.

આપ રે ! મોટા રાક્ષસ જાણે ! નિર્માસ જડખાંવાળી અજ-
ગરની જોપરી ઉધી લટકતી હોય નહિ એમ લાગે છે. એને રોજ
રોજ જોવાથી તમારો પ્રાણપુરૂષ સુકાઈને લાકડી જેવો થઈ જશે.

ઉ. વા.

અમારો પ્રાણપુરૂષ તો મજબુત છે; ચિંતા ન કરો.

પરદેશી.

તોપણ સૂર્ય તથા તારાઓ સામે ખુદ્દી મૂકવા જેવી આ ચીજ
નથી. જુવોને, એ જાણે આખાં આકાશને ગભરાવી મૂકે છે !

ઉ. વા.

લૈરવની આરતીના દર્શને નથી આવવું ?

પરદેશી.

એટલા માટે તો હું આવ્યો છું ને ! દર વરસે આ વખતે
હું મારી પૂજા લઈને આવું છું. પણ આવા રાક્ષસી બંધ આકાશમાં
મેં અગાઉ કદી પણ જોયા નથી. મંદિરના શિખરથી થે ઉઠે એને
રહેવા દેવામાં પાપ નથી ?

[જાય છે.]

[અંખા નામની એક સ્ત્રી સફેદ પુરજો ઓઢીને પ્રવેશ કરે છે; પુરજો
જમીનપર ધૂળમાં ઘસડાય છે.]

અંખા.

મારો સુમન ! મારો સુમન ! (ઉત્તરદૂટવાસીઓને) મારો
સુમન પાછો નહિ આવે ? આ તમે બંધા ય તો પાછા આવ્યા છો !

ઉ. વા.

તમે કોણ ?

અંબા.

હું જનાઇ ગામની અંબા. સુમન, મારી આંખોનું નર, મારાં
જીવનનું જીવન, મારો સુમન!

ઉ. વા.

તેને શું થયું છે ?

અંબા.

તેને ક્યાંક લઇ ગયા છે. હું મંદિરે ભૈરવનાથની પૂજા કરવા
ગઇ હતી અને વાંસેથી કોઇક તેને લઇ ગયું.

ઉ. વા.

ત્યારે તો ખંચના આંધકામમાટે તેને વેડે લઇ ગયા હશે.

અંબા.

સાંભળ્યું છે કે તેને આ રસ્તે થઇને ગૌરીપર્વતની પશ્ચિમે લઇ
ગયા છે. એટલે દૂર મારી નજર પહોંચતી નથી. એની પાર હું રસ્તો
નથી જોઇ શકતી.

ઉ. વા.

કહ્યો શું વગવાનું છે. આજે સપરમો દિવસ છે. અમે મંદિરે
જઇએ છીએ તમે પણ ચાલો.

અંબા.

નારે આપુ ! તે દિવસે ય હું ભૈરવની આરતીને દશને જ ગઇ
હતીરતો ! હું એ મંદિરે જતાં હૈં છું. હું તમને કહું ? આપણી
પૂજા એને તો પહોંચતી જ નથી. અહરથી જ કોઇ ભરખી ગય છે.

ઉ. વા.

કાણ ?

અંખા.

મારા સુમનને લઇ ગયો તે ! કાણું જોની મને ખબર નથી.
સુમન ! મારો સુમન ! મારો વહાલો સુમન !

[તેઓ જાય છે.]

[ઉત્તરફટના યુવરાજ અભિજ્ઞત પાસેથી આવેલ દૂત મંદિરે જવા નીકળેલા વિભૂતિને રસ્તામાં મળે છે.]

દૂત.

વિભૂતિ, યુવરાજે મને આપની પાસે પાઠવ્યો છે.

વિભૂતિ.

શો આદેશ છે એમનો ?

દૂત.

આજસુધી આપ મુક્તધારાની આડે બંધ બાંધવામાં મંડયા હતા. વખતોવખત બંધ તૂટી પડતા અને લોકો કેટલાક માટી અને રેતી નીચે ગૂંચાઈને તથા કેટલાક પૂરમાં તણાઈને મરી જતા. આજે, આખરે—

વિભૂતિ.

મારે ઉદ્દેશ સિદ્ધ થયો છે. એ લોકોનાં પ્રાણોનું અસિદ્ધાન આજ સંપૂર્ણ થયું છે.

દૂત.

શિવતરાઈવાસીએ હજી આ ખબર જાણતા નથી. પ્રભુના પ્રસાદે પાણીને તેમની પાસેથી કોઈ ખૂંચવી શકે એ તેઓ માની શકતા નથી.

વિભૂતિ.

પ્રભુએ તેમને તો ફક્ત પાણી જ આપ્યું છે; પણ મને એ પાણીને બાંધી લેવાની શક્તિ આપી છે.

હૃત.

તેઓ નિશ્ચિન્ત છે—ખર નથી કે એક અઠવાઆડીમાં તેમનાં ખેતરો—

વિભૂતિ.

તેમનાં ખેતરોની વાત મૂકો.

હૃત.

એ ખેતરોને પાણી જતું રોકી, સૂકવી નાખવાનો તમારો ઉદ્દેશ ન હોતો ?

વિભૂતિ.

મારો ઉદ્દેશ તો મનુષ્યને બાંડખોર રેતી, જલ, તથા પથરો પર વિજય અપાવવાનો હતો. કોઈ ઠેકાણે કોઈ અભાગીયા ખેડૂતના ખેતરનું શું થશે એનો વિચાર કરવાની તરદી લેવા પુરતો મને સમય ન હોતો.

હૃત.

પરંતુ હવે તે વિચારવાનો સમય આવ્યો છે કે નહિ એમ યુવરાજા પુછાવે છે.

વિભૂતિ.

ના ! હવે તો માફ મગજ એ યંત્રનાં ગોરવનું ચિંતવન કરવામાં રોકાયેલું છે.

હૃત.

ભૂખના પોકારથી તમારાં એ ચિંતવનમાં વિક્ષેપ નહિ પડે ?

વિભૂતિ.

ના! પાણીનું દયાણુ મારા બંધને નહિ તોડી શકે! ભૂખને પોષક મારાં યંત્રને નહિ ખસેડી શકે !

હૂત.

નીસાસાથી ડરતા નથી?

વિભૂતિ.

નીસાસાથી? જ્યારે ઉત્તરકૂટના મનુરે ખૂટવા આવ્યા હતા ત્યારે રાજાજીની આજ્ઞાથી પત્તનગ્રામના દરેક ઘરમાંથી અઢાર વરસની ઉપરના બધા જુવાનોને મેં અહિં તેડાવ્યા હતા, અને એમાંના ઘણાખરા તો પાછા ઘેર જવા પામ્યા જ નહિ. માતાઓના નીસાસા ઉપર મારાં યંત્રે વિજય મેળવ્યો છે. સાક્ષાત્ ઇશ્વરની શક્તિ સામે જે લડે તે મનુષ્યોના નીસાસાથી કેમ ડરે?

હૂત.

યુવરાજાજી કહાવે છે કે સર્જનની કીત તો આપને હવે મળી ચૂકી છે; હવે એ સર્જનને નષ્ટ કરી નાખી મહત્તર કીર્તિ સંપાદન કરવાનો સમય આવ્યો છે.

વિભૂતિ.

જ્યાં લગી કાર્ય પૂરું ન હોતું થયું ત્યાં લગી એ મારું હતું; પરંતુ હવે જ્યારે તે પૂરું થયું છે ત્યારે તે સમગ્ર ઉત્તરકૂટનું થયું છે. તેને નષ્ટ કરવાનો અધિકાર હવે મને નથી.

હૂત.

યુવરાજાજીએ કહાવ્યું છે કે હું પોતે એ અધિકાર મારા હાથમાં લેવા માગું છું.

વિભૂતિ.

આ શબ્દો સ્વયં યુવરાજાના છે ? શું તે આપણા નથી ?
શિવતરાધના છે ?

હૂત.

તેઓ કહે છે કે ઉત્તરકૂટમાં કાંધ યંત્રનું જ રાજ્ય નથી, ઇશ્વરનું
પણ છે, એ વાત હું પુરવાર કરવા માણું છું.

વિભૂતિ.

યંત્રના બળથી ઇશ્વરનું સિંહાસન એ આપણું જ છે એમ સા-
બીત કરવું એ માફ જીવનસૂત્ર છે. જાઓ, અને યુવરાજાને કહે
કે યંત્રનો પંજો ઢીલો કરવાનો હવે એક પણ માગ ખુલ્લો રહ્યો નથી.

હૂત.

ઇશ્વર જ્યારે તોડવા માગે છે ત્યારે તેને ત્યાં જવા માટે ઘોરી
માર્ગની જરૂર રહેતી નથી. આપણાં ધ્યાન બહાર રહી ગયેલાં નાન
કડાં છિદ્રોમાંથી તે માર્ગ કાઢે છે.

વિભૂતિ (ચમકીને)

છિદ્રો !! તેની તમને શી ખબર !!

હૂત.

કાંધ નહિ. જેને તેમનો ઉપયોગ કરવાનો છે તેને તેમની
ખબર છે.

[હૂત જાય છે.

[મંદિરે જવા નીકળેલા ઉત્તરકૂટવાસીઓ રસ્તામાં વિભૂતિને મળે છે.]

૧ ઉ. વા.

વાહ, યંત્રરાજ, તમે તો અજાણ માણસ છો ! ક્યારે આગળ
થઈ ગયા એની કાંધ ખબરે ય ન પડી.

૨ ઉ. વા.

એ તો એમની સદાની ટેવ છે તે બધાયને મૂકીને કેવી રીતે આગળ થઈ જાય છે એની કોઈને ખબર પડતી નથી. એ આપણા ચચુઆ ગામનો મુંડીયો વિભૂતિ-યાદ છે ને-આપણી હારોહારજી માસ્તર એના કાનમૂળીયાં આમળતા તે ! કોને ખબર હતી કે આગળ ઉપર એ આવાં મોટાં કામ કરશે !

૩ ઉ. વા.

અરે, ગોખરૂ, હાથમાં ડુલની ટોપલી ને આમ શું થીજી ગયો છે મ્હોં વકાશીને ! વિભૂતિને પહેલવહેલા આજેજ જોયા કે શું ? લાવ, લાવ, હાર લાવ, આપણે એમને પહેરાવીએ.

વિભૂતિ.

રૂહો, રૂહો, એમ નહિ.

૩ ઉ. વા.

એમ નહિ શા માટે ? તમારો મહત્તા વધી છે તેમ તમારું ગળું વધીને ઉંટના ગળાં જેટલું લાંબું થયું હોત તો ઉત્તરકૂટના તમામ માણસો મળીને તેના ઉપર નાકની ડાંડીને પહોંચે એટલો જાંચો હારતો થર જમાવત.

૨ ઉ. વા.

હરિશ ઢોલી હજી આવ્યો નહિ.

૧ ઉ. વા.

એ તો આજસુતો જન્મ છે. એના ખરડા ઉપર સારી પેઠે દોલ વગાડવો જોઈએ.

૩ ઉ. વા.

અરે, એમ તો એને આપણાથી સારો દોલ વગાડતાં આ-

૪ ઉ. વા.

વિચાર થયો કે સાગન્ત પાસેથી રથ માગી લઈ વિભૂતિને તેમાં
બેસાડી મંદિરે લઈ જઈએ. પરંતુ ખુદ રાજાજી પણ પગપાળા જ
મંદિરે જવા નીકળ્યા સંભળાય છે. તો ચાલો, વિભૂતિને આપણી
ખાંધપર બેસાડીને લઈ જઈએ.

નહિ, નહિ, એ મને ન શોભે.

૫ ઉ. વા.

એ શું બોલ્યા ? તમે કિતરકૂટને બોલે જન્મ્યા છો. હવે તમારે
તેની ખાંધે ચડવાનું છે.

[કાંધ ઉપર લાકડીઓ ગોઠવીને વિભૂતિને બેસાડે છે.]

બધા.

જય ! ચંત્રરાજ વિભૂતિનો જય !

ગાયન.

નમો ચંત્ર, નમો ચંત્ર, નમો ચંત્ર, નમો ચંત્ર !

તુમિ ચક્રમુખરમંદિત,

તુમિ વજ્રશક્તિવંદિત,

તવ વસ્તુવિશ્વવક્ષદંશ
 ધ્વંસ-વિકટ દંત.
 તવ દીપ્ત અગ્નિ શત શતગ્રી
 વિદ્નવિજય પંથ ।
 તવ લોહગલન શૈલહલન,
 અચ્ચલ-ચ્ચલન મંત્ર.
 કભૂ કાષ્ટલેષ્ટકષ્ટક દદે
 ધન-પિતૃક કૃત્યા,
 કભૂ ભૂતલ-જલ-અન્તર્ગીક્ષ—
 લંધન લઘુમાયા.
 તવ ખનિ-ખનિત્ર-તખ-વિદીર્ણ
 ક્ષિતિ વિદીર્ણ-અંત્ર,
 તવ પંચભૂત-ખંધનકર.
 ઇન્દ્રજલ તંત્ર.

[વિભૂતિને લઈને યાદા જાય છે. રાજા રણજીત તથા તેનો મંત્રી શિ-
 ગિરમાંથી આવી પ્રવેશ કરે છે.]

રણજીત.

શિવતરાઈની પ્રજાને તમે કેમે ય વશ ન કરી શક્યા. આજે
 આખરે વિભૂતિએ મુક્તધારાને યાંધીને તેમને વશ કરવાનો ઉપાય
 કર્યો છે. પરંતુ તમારા મ્હોંપર હું હર્ષ જોતો નથી એ કેમ
 વાર? કપ્યાં?

મંત્રી.

ક્ષમા કરો, મહારાજ. ક્રાદાગા અને પાવડાવડે માત્રી અને પત્થરનેડે પાથ બીડવી એ આપણું કામ નથી. આપણું હથીઆર મુત્સદ્દીપણું છે. આપણે મનુષ્યોનાં મન સાથે કામ લેવાનું છે. શિવતરાઇનો શાસનભાર યુવરાજને સોંપવાની સલાહ મેં આપી હતી અને એ નીતિથી જે બંધ બંધાત એ કાચો ન થાત.

રણજીત.

તેમ છતાં પરિણામ શું આવ્યું ? બખ્ષે વરસ થયાં તેઓએ કર ભર્યા નથી. દુકાળ કાંઈ આજે જ નવાસવા પડ્યા છે એમ નથી. પહેલાં થે પડતા. પણ પહેલાંની વારમાં તેઓ કદી પણ કર ભરવો ચૂકતા નહિ.

મંત્રી.

કર કરતાં થે કાંઈક વધારે ઈંમતી મળત, પણ એટલામાં તો આપે યુવરાજને પાછા બોલાવી લીધા. રાજકાર્યમાં નાનાંને ઉવેખવાની નીતિ સારી નથી. અસહ્યતા વધતી જાય છે તેમ તેમ નાનાં પોતાના દુઃખોને બળે મોટાં થતાં જાય છે.

રણજીત.

તમારી સલાહનો ઝોક વખતોવખત બદલતો જાય છે. કેટલીવાર તમે કહ્યું છે કે ઉત્તર, સુરક્ષિત જગ્યાએ ઉમા રહી નીચે હોય એવા ઉપર દબાણ કરવું એ સહેલું છે; અને પરદેશી પ્રબળને એવા દબાણ નીચે રાખવી એનું નામ રાજનીતિ. કહો, એ તમારી જ સલાહ કે નહિ ?

મંત્રી.

મારી જ. પરંતુ તે વખતની પરિસ્થિતિ જુદી જ હતી; અને મારી સલાહ સમયોચિત હતી. પરંતુ, આજે—

રણજીત.

યુવરાજને શિવતરાઈ મોકલવો એ મારી ઇચ્છાવિરુદ્ધ હતું.

મંત્રી.

કારણ ?

રણજીત.

આધા દેવની ઝાઝી માનતા. પરિચય ગૌરવ ઘટાડે. પોતાની પ્રજાનું હૃદય પ્રેમથી વશ કરી શકાય. પરંતુ પરદેશીઓ તો ભયથી જ વશ થાય.

મંત્રી.

મહારાજ, યુવરાજને શિવતરાઈ મોકલવાનું ખરું કારણ તો આપ ભૂલી જ નાઓ છો. કેટલાક દિવસો થયાં તેમનું મન અત્યંત અશાંત જણાતું હતું; અને આપણને મંદેહ થતો હતો કે પોતે રાજ-કુટુંબમાં જન્મેલ નથી પરંતુ સુકતધારાના મૂળ આગળથી જડી આવેલ છે એ વાત તેઓ કોઈને કોઈ રસ્તે જાણી ગયા છે. તેથી એમના મનને ખીજી કોઈ બાબત તરફ વાળવા માટે—

રણજીત.

તે તો હું જાણું છું. રાજ રાતે તે ધોધના મૂળ આગળ જતો. એકવાર તો મેં તેને ત્યાં અચાનક પકડી પાડ્યો અને ત્યાં આવવાનું કારણ પૂછ્યું. તેણે કહ્યું, “આ જલના સ્વમાં મને મારી માતાની વાણી સંભળાય છે.”

મંત્રી.

એકવાર મેં તેમને પૂછેલું: “તમને શું થયું છે, યુવરાજ ? આજકાલ તમે ઘણુંખરું રાજમહેત્તની બહાર ફેરવસો છો ?” તેમણે જવાબ દીધો: “હું જમતમાં માર્ગો ઉઘાડવા આવ્યો છું ! મારાં જીવનનું એ રહસ્ય છે ! મારે એને સફળ કરવું જોઈએ.”

રણજીત.

એ એક મહાન સામ્રાજ્યનો શાસક થશે એવી ભવિષ્યવાણીમાં મને શ્રદ્ધા બેસતી નથી.

મંત્રી.

પરંતુ એ જ ભવિષ્યવાણી ભાળવા માટે તો આપના ગુરના ગુર અભિરામસ્વામી અહિં સુધી આવીને આવ્યા હતા.

રણજીત.

એમાં એમની કંઈક ભૂત્ર થઈ હશે. યુવરાજના બધા તરંગોથી મને તો હંમેશા નુકસાન જ થયેલું છે. ગયે વખતે પણ એણે પોતાની મૂર્ખતાના તોરમાં નંદીમંકટના માર્ગની આડે બાંધેલી દિવાલો તોડાવી નાખી અને અમારા પૂર્વજોએ વરસોના વરસો સુધી પરિશ્રમ વેદીને ઢરેલાં કાર્યને થોડા જ દિવસોમાં નષ્ટ કરી નાખ્યું. હવે શિવતરાઈનું બિન તથા બીજો માલ આપણા રાજ્યની બહાર લઈ જઈને પણ વેચી શકાશે. એને લઈને ઉત્તરકૂટમાં અન્નવસ્ત્રની મોંઘવારી થશે.

મંત્રી.

યુવરાજ હજી બાળક છે. પોતાના કર્તવ્યની એક બાબતે જ જોઈ શકે છે. ફક્ત શિવતરાઈનાં બિનને જ લક્ષમાં રાખે છે.

રણજીત.

અરે પણ એનું જ નામ પોતાની પ્રજાનો વિદ્રોહ, શિવતરાઈ-
વાળો પેલો વેરાગી ધનંજય, પ્રજાને આપણી સામે ઉશ્કેરવાનો
ધંધો જ લઇને બેઠો છે. તેનો આમાં જરૂર હાથ હોવો જોઈએ.
એ સાધુડાને એની પોતાની જ કંઠીથી ટૂંપો દેવો જોઈએ. એને
પકડવો જોઈએ.

મંત્રી.

મહારાજની ઇચ્છાનો પ્રતિવાદ કરવાનું સાહસ હું નહિ કરું.
પરંતુ કેટલાક એવા હોય છે કે જેમને પકડવા કરતાં છૂટા રાખ-
વામાં વધારે સલામતી છે એ વાત મહારાજના ધ્યાન બહાર
નહિ જ હોય.

રણજીત.

હીક. તમે એ બાબત ચિંતા ન કરજો.

મંત્રી.

હું ચિંતા નથી કરતો, મહારાજને જ ચિંતા કરવાનું કહું છું.

પ્રતિહારી પ્રવેશ કરે છે.]

પ્રતિહારી.

મહારાજના કાકા, મોહનગઢવાળા !

રણજીત.

આ વળી એક બીજો. યુવરાજને બગાડનારાઓમાં એ મોવડી.
જે સગો થઇને વિરોધ કરે છે તે ખુંધાની ખુંધ જેવો છે. પાછળ ને
પાછળ ન કપાય કે ન સહેવાય ! આ શમ્ભુ કોનો

મંત્રી.

એ તો ભૈરવભક્તો મંદિરની પ્રદક્ષિણા કરે છે,
(ભક્તો પ્રવેશ કરે છે અને ગાય છે.)

ગાયન.

તિમિર હૃદયિદારણ,
જનલદશિ-નિદારણ,
મરુ-સ્મશાન-સંચર,
શંકર, શંકર.

વજ્રધોષ-વાણી,
રૂઢ શૂલપાણિ,
મૃત્યુ-સિંધુ-સંતર.

શંકર શંકર.

[તેઓ જાય છે.

[રણજીતના કાકા મોહનગઢના રાજ વિધિજીત પ્રવેશ કરે છે. તેમના કેશ સફેદ છે, વસ્ત્ર સફેદ છે, શિરપેથ સફેદ છે.]

રણજીત.

પ્રણામ, કાકા મહારાજ. આજ રાત્રિએ ભૈરવના પૂજન નિમિત્તે અમને આપના આગમનનું સહભાગ્ય પ્રાપ્ત થશે એવું હું નહોતોધાર તો.

વિધિજીત.

તમારી આજની પૂજા ભૈરવનાથ નહિ સ્વીકારે એ વાત તમને જણાવવા આવ્યો છું.

રણજીત.

આપના આવા શબ્દોથી અમારા મહોત્સવનું અપમાન થાય છે.

વિન્ધજીત.

મહોત્સવ ? શાનો મહોત્સવ ? વિશ્વનાં સકલ તૃષિતજનો માટે દેવાધિદેવના ક્રમંડલુમાંથી સતત વહેતાં જલને ખાંધી દેવા માટેનો ? તમે એમ શામાટે ક્યું ભલા ?

રણજીત.

શત્રુઓને દયાવી દેવા માટે.

વિન્ધજીત.

દેવાધિદેવ શત્રુ બને તેનો ભય નથી ?

રણજીત.

તે ઉત્તરકૂટનો પુરદેવતા છે. અમારો વિજય તે તેનો વિજય છે. તેથી જ તેણે અમારો પક્ષ કરીને પોતે આપેલું દાન પાછું ખેંચી લીધું છે. તે શિવતરાઈનું હૃદય તૃપાના બાલાથી વીંધી તેને ઉત્તરકૂટને ચરણે નમાવશે.

વિન્ધજીત.

ત્યારે તો તમારી પૂજા એ પૂજા જ નથી, મજ્જુરી છે.

રણજીત.

કાકા મહારાજ. તમે શત્રુઓના પક્ષપાતી છો, અને સ્વજનોના વિરોધી છો. અભિજીત ભવિષ્યમાં તેના ખેતાના થનાર ઉત્તરકૂટના રાજ્યનો કર્તવ્યભાર પૂરેપૂરો નથી ઉપાડી શક્યો એ પણ તમારી જ શિખવણીને લઈને.

વિચિત્રત.

મારી શિખવણીને લઇને ? શું એક વખત હું પણ તમારી જ ટાળીમાં ન હોતો ? તમારાં કાર્યોથી પત્તનમાં ઉઠેલા બંડને, તે આખાં સ્થળને વેરાન કરી નાખી, દબાવી દેનાર શું હું ન હોતો ? ત્યારબાદ એકો છોકરો, અભિજીત, મારા હૃદયમાં વસ્યો—પ્રકાશના ઝખકારા સમો. 'મારા હૃદયના અંધકારથી અંધ બનીને જોતે જોતે મેં' આઘાત કર્યા હતા તે સઘળાને મેં તે વખતે પહેલી જ વાર સંપૂર્ણ માનવસ્વરૂપે નીહાળ્યા. તમે એતે તમારા મહેલમાં સ્થાન આપ્યું તે એટલા માટે કે તમને તેનામાં વિશ્વસપ્રદાનાં લક્ષણો જણાયાં; અને હવે તમે તેને ઉત્તરકૂટના સિંહાસનની મર્યાદાઓ સાથે સાંકળી રાખવા માગો છો !

રણજીત.

એ નાનપણમાં મુક્તધારાના મૂળ આગળથી જડી આવ્યો છે એ વાત તેને કહી દેનાર પણ તમે જ હશો મને લાગે છે !

વિચિત્રત.

હા, હું જ. દિવાળીની રાતે મારા મહેલમાં એ વાત બની. એ એકલો ઝરખામાં ઉભો રહી, ગૌરીના શિખરભણી એકીટશે જોઈ રહ્યો હતો. મેં તેને પૂછ્યું. “ ભાઈ, શું જોઈ રહ્યો છે ? ” તેણે કહ્યું. “ હું ભવિષ્યના માર્ગોનું સ્વપ્ન જોઈ રહ્યો છું : પર્વતોના દુગમ્ય ઘાટ સોંસરા એ હજી બંધાયા નથી; એ માર્ગો દૂરને સમીપ આણવાના છે. ” એ સાંભળતાં વિચાર થયો કે અગ્રાતમાં પોતાનું સ્થાન શોધતા ઘોઘ પાસે કાઠક ગૃહહીન માતાની કૂખે જન્મેલ આ બાળક કશાથી એ બાંધ્યો રહેશે નહિ. મારા પેટની વાત ન સમાધિ શકી. હું બોલી ઉઠ્યો, “ બેટા, તારો જન્મ થયો ત્યારે પેલા નગ્ન પર્વતે તને તેડ્યો હતો. તારા જન્મપ્રસંગે તે અંગલગૃહસંગીત ન હોતું સાંભળ્યું. ”

રણજીત.

હવે હું સમજ્યો.

વિન્ધજીત.

શું સમજ્યા ?

રણજીત.

જ્યારથી અભિજીતે તમારી પાસેથી આ સમાચાર સાંભળ્યા છે ત્યારથી આપણાં રાજકુટુંબપરની તેની મમતાની લાગણી જતી રહી છે. પોતાની ઉદાસીનતા દાખવવા માટે સૌથી પહેલાં તો તેણે નંદીસંકટની દિવાલો તોડાવી નાખી ત્યાંનો માર્ગ ખુલ્લો કરી દીધો.

વિન્ધજીત.

તેમાં તુકસાન શું થયું ? તે ખુલ્લો માર્ગ બધાયનો છે—જેટલો શિવતરાઇનો તેટલો ઉત્તરકૂટનો ય છે.

રણજીત.

કાકા મહારાજ, મેં તમારી પાસે ખૂબ ગમ આધી છે. પરંતુ હવે હું આ સાંખી શકતો નથી. તમે સ્વજનવિદ્રોહી છો—માફ રાજ્ય છોડીને ચાલ્યા જવ.

વિન્ધજીત.

તમને છોડવાની શક્તિ મારામાં નથી, પરંતુ તમે મને છોડી દેશો તો હું તે સાંખી રહીશ.

[જાય છે.

[અંખા પ્રવેશ કરે છે.]

અંબા.

કાણ છે એ ભલા ? સૂર્ય લગભગ અસ્ત થવા આવ્યો, પણ મારો સુમન હજી પાછો ન આવ્યો.

રણજીત.

તમે કાણ ?

અંબા.

હું કાંઈ નહિ. જે માફ સર્વસ્વ હતો તેને આ રસ્તે લઇ ગયા છે; અને શું આ રસ્તાને અંત જ નથી ? મારો સુમન પશ્ચિમમાં, ગૌરીના શિખરભણી, જ્યાં સૂર્ય ડૂબે છે, પ્રકાશ ડૂબે છે, જ્યાં બધું ય ડૂબે છે તે ભણી ચાલ્યા ને ચાલ્યા જ કરતો હશે ?

રણજીત. (મંત્રીને)

લક્ષ્મી છે કે—

મંત્રી.

હા, મહારાજ. એને બાંધનાં બાંધકામ સાથે કાંઈક સંબંધ હોવો જોઈએ.

રણજીત.

બેઠ ન કરો. હું તમને ખાતરી આપું છું કે તમારા પુત્રને સર્વથી શ્રેષ્ઠ દાન મળેલું છે.

અંબા.

અમ હોત તો તેણે સાંજરે તે દાન મારા હાથમાં મૂકેલું હોત—
હું તેની મા છું.

૨૧

રણજીત.

તે મૂકશે. તે સાંજનો સમય હજી આવ્યો નથી.

અંખા.

તમારા મ્હોંમાં સાકર. આ મંદિરના રસ્તા ઉપર હું તેની વાટ
જોતી ઉભી રહીશ.

[તે જાય છે.

[વિદ્યાર્થીઓની ટોળી સાથે ઉત્તરકૂટનો એક શિક્ષક પ્રવેશ કરે છે.]

શિક્ષક.

આ કમળખત છોકરાઓ હવે નેતરનો માર માગે છે. બોલો,
બોલો, છોકરાઓ, ઉંચામાં ઉંચે સાદે, જય રાજરાજેશ્વર !

વિદ્યાર્થીઓ.

જય રાજરા—

શિક્ષક.

જેશ્વર.

વિદ્યાર્થીઓ.

જેશ્વર.

શિક્ષક.

શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી.

વિદ્યાર્થીઓ.

શ્રી શ્રી શ્રી.

શિક્ષક.

પાંચવાર.

૨૨

વિદ્યાર્થીઓ.

પાંચવાર.

શિક્ષક.

વંદરા ! જોસો શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી—

વિદ્યાર્થીઓ.

શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી—

શિક્ષક.

ઉત્તરકૂટાધિપતિનો જય—

વિદ્યાર્થીઓ.

ઉત્તરકૂટા—

શિક્ષક.

ધિપતિનો.

વિદ્યાર્થીઓ.

ધિપતિનો.

શિક્ષક.

જય !

વિદ્યાર્થીઓ.

જય !

રણજીત.

તમે ક્યાં જાવ છો ?

શિક્ષક.

આપ શ્રીમાન્ યંત્રરાજ વિભૂતિને શિરપાવ આપવાના છો તેથી હું મારા આ વિદ્યાર્થીઓને આનંદ માણવા દિત્તવે લઈ જઈ છું. ઉત્તરકૂટની ૧ કીર્તિમાં ભાગ લેવાની એક પાણી તક મારા છોકરાઓ ચૂકે એ મને પસંદ નથી.

રણજીત.

વિભૂતિએ શું કહ્યું છે તે તો આ બધાય છોકરાઓ જાણતા હશે.

છોકરાઓ.

(કૂદતા તથા તાળીઓ વગાડતા)

હા, હા, જાણીએ છીએ. શિવતરાઈના લોકોનું પીવાનું પાણી બંધ કરી દીધું છે.

રણજીત.

શા માટે ?

છોકરાઓ.

તેમને ઠંડાણે લાવવા માટે !

રણજીત.

કેમ ?

છોકરાઓ.

તેમને લાજ વાળવા માટે !

રણજીત.

પણ શું કરવા ?

છોકરાઓ.

કારણ કે તેઓ ધણા ખરાબ છે !

રણજીત.

ખરાબ શી રીતે ?

છોકરાઓ.

ઓહો ! તેઓ અતિશય ખરાબ છે, તેની બધાયને ખબર છે !

રણજીત.

એટલે તમને તો ખબર નથી ને કે શી રીતે ?

શિક્ષક.

તેઓ જાણે છે, મહારાજ. (છોકરાઓ પ્રત્યે) તમને શું થયું છે-બેવકૂફો ! તમારાં પુસ્તકોમાં-પુસ્તકોમાં તમે બણ્યા નથી કે (બહુજ ધીમે સાહે કાનમાં) તેમનો ધર્મ ધણા ખરાબ છે.

છોકરાઓ.

હા, હા, તેમનો ધર્મ ધણા ખરાબ છે.

શિક્ષક.

અને તેઓ આપણા જેવા નથી ! કેમ બેલિતા નથી ? (નાક ખતાવીને)

છોકરાઓ.

તેમનાં નાક ઉંચાં નથી !

શિક્ષક.

શાબાશ. આપણા પ્રોફેસર સાહેબે શું સાબીત કર્યું છે-ઉંચાં નાક શું ખતાવે છે ?

છોકરાઓ.

જાતિની ઉચ્ચતા !

શિક્ષક.

શાખાશ. અને ઉચ્ચ જાતિઓનું કામ શું? બોલતા કેમ નથી? તેઓ આખી દુનીઆને-બોલો, બોલો-આખી દુનીઆને પોતાને તાબે કરે છે! ખરું ને?

છોકરાઓ.

બરાબર. આખી દુનીઆને તેઓ પોતાને તાબે કરે છે.

શિક્ષક.

યુદ્ધમાં ઉત્તરફટ કદી પણ હાર્યું છે?

છોકરાઓ.

ના, કદીયે નહિ.

શિક્ષક.

આપણા આ મહારાજના દાદા પ્રાગજીતે ૫૬૩ સિપાહીઓવડે દક્ષિણના ૩૧૭૦૦ જંગલી લોકોને નસાડ્યા હતા! ખરું ને!

છોકરાઓ.

બરાબર, બરાબર.

શિક્ષક.

આપ શ્રીમાને ખાતરી રાખવી કે આ જ છોકરાઓ, એક દિવસ, ઉત્તરફટની હદથી બહાર જન્મ લેવાનું દુર્ભાગ્ય જેમને પ્રાપ્ત થયું હશે, તે સઘળાના કાળરૂપ થશે. એમ ન થાય તો હું શિક્ષક થયો ન થયો! એક ક્ષણભર પણ હું અગ શિક્ષકોને શિરે રહેલી જવાબદારીને

ભૂલી જઈ શકતો નથી. અમે મનુષ્યો તૈયાર કરીએ છીએ ! તમારા મુત્સદ્દીઓ તો શક્ત તેમની મારફત પોતાનો વ્યવહાર ચલાવે છે ! તેમ છતાં જો આપ શ્રીમાન તેમના પગાર સાથે અમારા પગારની સર-આમણી કરે તો...

મંત્રી.

પરંતુ તે છોકરાઓ જ તમારો ઉત્તમ બદલો છે !

શિક્ષક.

અહમુત ! ખરેખર તેઓ જ અમારો શ્રેષ્ઠ બદલો છે ! ઘણું સુંદર કહ્યું ! મંત્રીજી ! પણ આજકાલ અનાજની મોંઘવારી કેટલી વધતી જાય છે ! ગાયનું ધી જ લો ને ! એક વખત—

મંત્રી

ઠીક. હું એ ગાયના ધીના સવાલનો વિચાર કરીશ. હવે તમે જાઓ. પુજનો સમય પાસે આવ્યો છે.

[છોકરાઓ પાસે જ્યંવનિ કરાવતા કરાવતા શિક્ષક જાય છે.]

રણજીત.

તમારા આ શિક્ષકના લેખમાં ગાયનાં ધી સિવાય ખીજું કંઈ લાગતું નથી.

મંત્રી.

તેમ છતાં તેવા માણસો કામના છે. એને આપેલી સૂચનાઓ મુજબ રાજનિકાથી પ્રેરાઈને તે દિનપ્રતિદિન કામ કર્યે જાય છે. એનામાં જરા વધારે લેખું હોત તો એમ કદી ખતી શકત નહિ.

રણજીત.

મંત્રી, એ શું પેલું, આકાશમાં ?

મંત્રી.

ભૂલી ગયા ? એ તો વિભૂતિના ચંત્રનો શિખરભાગ.

રણુજીત

આટલું સાફ કદી જોયું નથી.

મંત્રી.

આજ સવારના તોફાનથી આકાશ સ્વચ્છ થયું છે. તેથી એ આટલું સાફ દેખાય છે.

રણુજીત.

જુવો. એની પાછળ રહેલો સૂર્ય કોધથી રાતોતાતો દેખાય છે !
એ કોઈ દાનવની ઉગામેલી મુક્તી જેવું લાગે છે. એને એટલે બધે
ઉંચે ચડાવ્યું તે ઠીક નથી થયું.

મંત્રી.

જાણે કેમ આકાશના પેટમાં ગોળો ન ચડ્યો હોય !

રણુજીત.

હવે મંદિરે જવાનો સમય થયો છે.

[બન્ને જાય છે.

(ઉત્તરકુટવાસીઓની એક બીજા ટોળી પ્રવેશ કરે છે.)

૧ ઉ. વા.

જુવો છો ને ! આજકાલ વિભૂતિ આપણાથી આઘો આઘો
નાસતો ફરે છે ! પોતે આપણી સાથેજ ઉછરીને મોટો થયો છે એ
વાતને તે પોતાના શરીરઉપરથી ભૂંસી નાખવા માગે છે. એક ક્વિસ
એને ય ખબર પડશે કે મ્યાન કરતાં મોટું થવું તરવાર માટે સાફ નથી.

૨ ઉ. વા.

ગમે તેમ કહો. પરંતુ વિભૂતિએ ઉત્તરકટનું નાક રાખ્યું છે.

૧ ઉ. વા.

હવે રાખો, રાખો. તમે તો એને છાપરે ચડાવી દેા છો. એના સમગ્ર વિદ્યા તથા કુશલતાને પરિણામે બંધાયલ આ બંધ દશવાર તો કડકલૂસ કરીને તૂટી પડ્યો છે.

૩ ઉ. વા.

અને અગીઆરમી વાર નહિ તૂટી પડે તેની કાને ખબર છે ?

૧ ઉ. વા.

તમે બંધનો ઉત્તરની બાજુનો ભાગ જોયો છે ?

૨ ઉ. વા.

કેમ ?

૧ ઉ. વા.

ખબર નથી ? જેમણે જોયો છે તેઓ કહે છે કે—

૨ ઉ. વા.

કે શું ? કહો ! કહો !

૧ ઉ. વા.

તમે તો રાજા માણસ છો ! અરે એક છેડેથી બીજે છેડે સુધી—
સાવ ધૂળ !

૨. ઉ. વા.

જરા વધારે સ્પષ્ટતાથી સમજાવો ને !

૧. ઉ. વા.

થોડીકવાર. ધીરજ ધરો. તે પોતાની મેળે સમજાઇ જશે-જ્યારે
એકાએક— (નિશાની કરે છે.)

૨. ઉ. વા.

તોઆહ ! એકાએક ?

૧. ઉ. વા.

હા. એકાએક. જગર તમને એ સંબંધે બધું ચે કહી શકશે.
તેણે એ બંધને તસુએ તસુ તપાસ્યો છે.

૨. ઉ. વા.

એ બાબતમાં જગર બડો ઉસ્તાદ છે હો ! એનું મગજ બેહદ
થંડું છે. બધા ય જ્યારે વખાણથી ગાંડાતૂર થઇ ગયા હોય છે ત્યારે
એ તો થંડે કલેજે પોતાની તપાસજ ચલાવ્યે જાય છે.

૩ ઉ. વા.

કામ કહે છે કે વિભૂતિની સઘળી વિદ્યા—

૧ ઉ. વા.

હા, હા, બેંકટવર્મા પાસેથી ચોરેલી ! એ હતો મહાન, હા,
ખરેખર, એ હતો ! એના જેવો કામ થયો નથી. શું મગજ, ભાષ,
ન પૂછે વાત ! શી વિશાળ શક્તિ ! એના મગજની ! અને છતાં
વિભૂતિ જેવો જ્યારે શિરપાવ મેળવે ત્યારે એ બિચારો-એ બિચારો
ભૂખે ચોળવાઇને મૂઓ.

૩ ઉ. વા.

માત્ર ભૂખે ચોળવાઇને ?

૧ ઉ. વા.

ભૂખે ચોળવાઇને કે પછી કાઢકે કાઢકે ખવડાવ્યું તેને લઇને—
રામ જાણે. પણ મુઝો એ વાત ચોક્કસ. પણ એ વાત ચર્ચે શું
વળવાતું હતું ? કાઢક વળી સાંભળી જશે. આ દેશમાં બધી જાતના
ચાઢીયા વસે છે. આપણા માણસો ખીજતું સાફ નથી સાંભળી
શકતા.

૨ ઉ. વા.

તમે ગમે તેમ કહો પણ વિભૂતિ.....

૧ ઉ. વા.

એમાં શી નવાઈ ? વિચાર તો કરો કે એનો જન્મ ક્યાં ?
અમારું અંબુઆ ગામ—એ ગામમાંજ મારા દાદા જન્મેલા—ખજર તો
હશે તમને. મારા દાદાનું નામ તો જાણતાજ હશે !

૨ ઉ. વા.

અલખત. ઉત્તરકૂટમાં કાણ નથી જાણતું એ નામ ! એ તો—
શું નામ ભલા ?

૧ ઉ. વા.

ભાસ્કર. ઉત્તરકૂટનાં આખાં રાજ્યમાં એના જેવો કાઈ તપકીર
ખતાવનાર જ ન સળે હ્યો ! એની તપકીર વિના મહારાજ
શત્રુજીતને એક ઘડી પણ ન રહે !

૩. ઉ. વા.

હવે પગ દુપાડો. જલદી મંદિરે પહોંચીએ. આપણે વિભૂતિના
જ ગામના એટલે આપણી જગા તેની જમણી બાજુએ હોવાની.

૩૧

(નેપથ્યે.)

સાવધાન ! ભાઈઓ ! સાવધાન. એ રસ્તે ન જાઓ. વેળા છતાં
પાછા વળો.

૨. ઉ. વા.

એ તો આપણો જીનો દોસ્ત બટુ !

(બટુ પ્રવેશ કરે છે : તેની પીઠ ઉપર ફાટેલી કામળી છે તથા હાથમાં
વાંકી લાકડી છે.)

૧. ઉ. વા.

કેમ બટુ, કેઈ તરફ ?

બટુ.

એ રસ્તે ન જાઓ. ભાઈઓ, માફ માનો તો આટલેથી જ
પાછા ફરો.

૨ ઉ. વા.

શા માટે ?

બટુ.

બલિદાન આપશે, મનુષ્યોનું બલિદાન. મારા બે પૌત્રોને તો
જોરજીલમથી ઘસડી ગયા અને તેઓ પાછા ન જ આવ્યા.

૩ ઉ. વા.

બલિદાન ? બલિદાન કેને ?

બટુ.

તૂંધા રાક્ષસીને.

૨ ઉ. વા.

એ કેણુ ?

ખડુ.

તેલની ધારથી સીંચાયલા અગ્નિની આળની પેઠે જેની શુષ્ક છબી વધેજ નય છે તે એ !

૧ ઉ. વા.

ગાંડીયા ! અમે તો ભૈરવનાથને મંદિરે જઈએ છીએ. તારી તૃષા રાક્ષસી ત્યાં ક્યાંથી ?

ખડુ.

ત્યારે તમને ખબર નથી લાગતી ! આજે ભૈરવનાથને પદપ્રજ્ઞ કરી તેને સિંહાસને તૃષા રાક્ષસીની પ્રતિષ્ઠા કરવાના છે.

૨ ઉ. વા.

ચૂપ, ચૂપ. ગાંડીયા. ઉત્તરકૂટવાસીઓ તને આમ બોલતો સાંભળશે તો તારા કટકેકટકા કરી નાખશે.

ખડુ.

તેઓ મારાભણી કાદવ ઉછાળે છે. છોકરાઓ મારાપર કાંકરાને વરસાદ વરસાવે છે. બધા ય કહે છે કે મારા પૌત્રો પોતાનાં જીવન આપી શક્યા તે તેમનું મહત્સદ્ભાગ્ય !

૧ ઉ. વા.

એ ખરૂં છે !

ખડુ.

ખરૂં ! જે જીવનસમર્પણના બદલામાં જીવન ન મળતું હોય, જે મરણથી માત્ર મરણ જ મળતું હોય તો ભૈરવનાથ એવો નરો નાશ કદાપિ ન સાંખે ! ભ્રાત્રઓ, એ રસ્તે ન જાઓ, માફ માનો તો, પાંછાં ફરો.

[તે જાય છે.

૨ ઉ. વા.

મારે કલુલ કરવું જોઈએ કે એના શબ્દોએ. કરીને મારા લોહીમાં
શીત કંપારી છૂટી છે.

૧ ઉ. વા.

રજુ. તું તો મોટો ડરપોક નીકળ્યો ! આલો હવે જોઈએ.

(તેઓ બધા જાય છે.

[યુવરજ અભિજીત તથા રાજયકુમાર સંજય પ્રવેશ કરે છે.)

સંજય.

હું સમજી શકતો નથી, યુવરાજ, કે તમે મહેલ છોડીને શા
માટે જાઓ છો.

અભિજીત.

તું એ પૂરેપૂરું નહિ સમજે. મારા જીવનપ્રવાહે રાજમહેલના
પથરોને ઓળંગીને સ્વતંત્રપણે વહેવું જ જોઈએ એ વાતની તને
ખબર નથી.

સંજય.

કેટલાક દિવસો થયાં તમે અશાંત જણાઓ છો. અમારી સાથે
તમને સાંકળનાઈ બંધન ઢીલું પડતું જાય છે. આજે તે શું તૂટી
પડ્યું છે ?

અભિજીત.

સંજય ! જૌરીના શિખર ઉપર પેલા સૂર્યાસ્તના ચિત્રભણી નિહાળ.
કોષ્ટક અગ્નિમય પંખી પોતાની પાંખો પસારી રાત્રિભણી હડી રહ્યું છે.
આથમતા સૂર્યે મારા જીવનના પ્રવાસનું ચિત્ર આકાશમાં આંલેખ્યું છે.

સંજય.

મને એ ચિત્ર જુદું જ દેખાય છે. જુવો, જુવો, પેલા યંત્રના શિખરે સાયંકાલના હૃદયને ફેલું ભેલું છે! જાણે કેમ કોઈ ધવાયેલું પંખી ઊંઘે માથે રાત્રિના ગડૂંવરમાં પકડતું ન હોય! મને એ ગમતું નથી. હવે વિશ્રાંતિનો સમય થયો છે. ચાલો મહેલે જઈએ.

અભિજીત.

જ્યાં વિદ્વત હોય ત્યાં વિશ્રાંતિ સંભવેજ શી રીતે ?

સંજય.

એ વિદ્વતની આટલા બધા દિવસો વીત્યાબાદ આજે તમને શી રીતે ખબર પડી ?

અભિજીત.

ખબર પડી. જ્યારે સુક્તધારાની આડે બંધ બંધાયો છે એમ સાંભળ્યું ત્યારે.

સંજય.

હું તમારા એ શબ્દોનો અર્થ સમજતો નથી.

અભિજીત.

દરેક મનુષ્યના આંતર જીવનતું રહસ્ય બાહ્ય વિશ્વમાં કોઈને કોઈ રીતે પોણું આલેખાયું હોય છે. મારાં પોતાના જીવનનાં રહસ્યનો પ્રતીક પેલો સુક્તધારાનો ઘોષ છે. જ્યારે મેં તેની ગતિ રૂઢ થયેલી જોઈ, ત્યારે મને મારા જીવનના ખુદ મૂળ ઉપર ધક્કો વાગ્યો. મારી આંખ ઉઘડી અને મને ખબર પડી કે ઉત્તરફૂટતું આ રાજ્ય મારા પોતાના જીવનપ્રવાહની આડે બાંધેલા બંધ જેવું છે; અને તે પ્રવાહને સ્વતંત્ર કરવા હું આ રસ્તે આવ્યો.

સંજય.

મને પણ તમારો સાથી કરોને!

અભિજીત.

ના ભાઈ, તારે તારો પોતાનો માર્ગ શોધી લેવાનો છે. મારી પાછળ પાછળ આવીશ તો ઉલટો તારો પોતાનો ખરો માર્ગ ઢંકાઈ જશે.

સંજય.

એટલા બધા કઠોર ન થાઓ, મને દુઃખ થાય છે.

અભિજીત.

તું માફ લેજો જોળખે છે તેથી આઘાત ખમતાં પણ તું મને સમજી શકીશ.

સંજય.

તમને આ આસ્વાન ક્યાંથી મળ્યું છે એ બાબત હું પડપૂછ કરવા નથી ઇચ્છતો. પરંતુ, યુવરાજ, હવે સાંજ પડી છે અને દિનાવસાનનું સંગીત મહેલના પુરજ ઉપરથી તરતું તરતું આવે છે. જે કઠોર હોય તેનું જ લલ્લે ગૌરવ ગવાઓ; પરંતુ જે મધુર છે તેની યે કાંઈક કીંમત છે.

અભિજીત.

કઠોરની સાધના તે કીંમત આપવા માટે જ છે.

સંજય.

તે દિવસે, તમને સાંભરે છે ને! તમારા પૂજના આસન આગળ એક શ્વેત પદ્મ જોઈને તમને અચરજ થયું હતું! તમે જગ્યા ત્યાર પહેલાંજ કેઈએ એ છાનુંમાનું ત્યાં મુકી દીધું હતું-કોણે-એ તમે

જાણતા નથી. એ નાનકડા જનાવના હૃદયમાં ગુપ્ત રહેલી ધ્રુવરતી બક્ષી-
સને આજ તમે ઉવેખશો ? પોતે સંતાઈ રહેલી હોવા છતાં જો
પોતાની પૂજાને ન હોતી સંતાડી રાખી તે બીર તમને આજ નથી
સાંભરતી ?

અભિજીત.

સાંભરે છે જ. અને આ વિશ્વમાં રહેલા એવા એ પ્રેમને ખાત-
રજ હું આ ખીલતસતાને સાંખી શકતો નથી. તે પૃથ્વીના સંગીતને
હૃદીને આકાશમાં પોતાની લોખંડની દંતપંક્તિઓ દેખાડતું, અમંગલ
અદૃશ્ય કરે છે. હું સ્વર્ગને ચાહું છું તો તેનો નાશ કરવા ટાંપી
રહેલા દૈત્યો સાથે લડવાને તૈયાર છું.

સંજય.

સંધ્યાના તેજમાં પેલા શ્યામ પર્વતને વળગી રહેલું, અનંત
દુઃખનું ચિત્ર, શું તમે જોઈ શકતા નથી ?

અભિજીત.

હા, જોઉં છું. માંડે હૃદય અશ્રુઓથી ભરાય છે. હું કઠોરતાને
વીરતા કહેવાનો ગર્વ કરતો નથી. જો, પેલું નાનકડું પંખી, દેવદારની
ઊંચામાં ઊંચી ડાળે એકલું કેવું બેઠું છે. એ પોતાને માળે જશે કે
રાત આખી કોઈ દૂરના અરણ્ય તરફ પોતાનો પ્રવાસ ચાલૂ રાખશે
તેની મને ખબર નથી. પરંતુ આથમતા સૂર્યનાં છેલ્લા કિરણ ભણી
મીટ માંડી રહેલાં એ પંખીને જોતાં માંડે હૈયું એક મધુર વિષાદથી
ભરાઈ આવે છે. આ વિશ્વ કેવું સુંદર છે ! જો જો મારા જીવનને
મધુર કર્યું છે તે સંધ્યાને મારા નમસ્કાર હો !

(બટુ પ્રવેશ કરે છે.)

૩૭

બટ્ટ.

મને નથી જવા દેતા. મારીને પાછો કાઢે છે.

અભિજીત.

શું છે ? બટ્ટ ! તારે કપાળે ધા છે તેમાંથી લોહી વહે છે !

બટ્ટ.

હું બધાયને સાવધાન કરવા આવ્યો હતો. કહ્યું કે એ માર્ગે ન જાઓ, પાછા વળો.

અભિજીત.

શા માટે ?

બટ્ટ.

ખબર નથી, યુવરાજ ? આજ યત્રવેદી ઉપર તૃપારાક્ષસીની પ્રતિષ્ઠા કરવાની છે—મનુષ્યોનું બલિદાન આપવાનું છે.

સંજય.

આ શી વાત ?

બટ્ટ.

એ વેદીને! પાથો નાખતી વખતે મારા એ પૌત્રોનું લોહી તો ક્યારનું ય વહેવડાવી દીધું છે. ધાર્યું હતું કે એ પાપતી વેદી પોતાના પાપને ભારે જ તૂટીને ચૂરેચૂરા થઇ જશે. પરંતુ હજી સુધી તેમ થયું નહિ—ભૈરવ હજી જાગ્યા નહિ.

અભિજીત.

ચૂરેચૂરા થઇ જશે. સમય આવી પહોંચ્યો છે.

બટુ.

(પાસે આવીને, કાનમાં)

ત્યારે તમે એ સાંભળી હશે-લૈરવની હાક સાંભળી હશે ?

અભિજીત.

હા. સાંભળી છે.

બટુ.

તોખાહ, બચાવનો એકેકય રસ્તો નથી ?

અભિજીત.

ના, એકેકય નહિ.

બટુ.

જુવો છો ને, મારા ધામાંથી લોહી કેવું વહે છે ! જ્યારે તમારા હૃદયમાંથી લોહી વહેશે ત્યારે તમે સહન કરી શકશો ને, યુવરાજ ?

અભિજીત.

લૈરવની કૃપાથી કરી શકીશ.

બટુ.

જ્યારે બધાય તમારા શત્રુ બની જશે ? જ્યારે તમારા પોતાનાં માણસો તમને ધિક્કારશે ?

અભિજીત.

સહન કરવું જ જોઈએ.

બટુ.

ત્યારે લગીરે ય ભય નથી ?

યુવરાજ.

ના, લગીરે ચ નહિ.

બટુ.

શાખાશ. મને હૃદયે રાખજો. હું પણ તેજ રસ્તે છું. સાક્ષાત્ ભૈરવે મારા કપાળે કરેલાં આ રક્તતિલક વડે અંધકારમાં પણ મને ઝોળખી શકશે.

(બટુ જાય છે.)

[રાજનો રક્ષક ઉદ્ધવ પ્રવેશ કરે છે.]

ઉદ્ધવ.

નંદીસંકટનો માર્ગ ખૂલ્લો મૂકવાનું કારણ, યુવરાજ ?

અભિજીત.

શિવ-તરાઇના લોકોને સનાતન દુકાળમાંથી ઉગારી લેવા એ.

ઉદ્ધવ.

મહારાજ દયાળુ છે. તેમને સહાયતા કરવા સદૈવ તૈયાર છે !

આભિજીત.

જમણા હાથનો લોભ પુષ્કળતાના માર્ગને રોકી દે ચારે ડાખા હાથની ઉદારતા સાવ વ્યર્થ છે. તેથી મેં શિવ-તરાઇનો માર્ગ ખૂલ્લો કરી મૂક્યો છે. દારિદ્ર્યને પરવશ કરનારી દયા પ્રત્યે મને માન નથી.

ઉદ્ધવ.

રાજજી કહે છે કે નંદીસંકટનો ગઢ તોડાવી નાખીને તમે ઉત્તર કૂટના ભોજનપાત્રનું તળીયું કાઢી લીધું છે.

અભિજીત.

સદાને માટે શિવતરાધના અનજીવી રહેવાની દુર્ગતિમાંથી મેં ઉત્તરકૂટને સુક્તિ આપી છે.

ઉદ્ધવ.

તમે મોટું દુઃસાહસ કયું છે. મહારાજે સમાચાર સાંભળ્યા છે. હું વધારે કહી શકતો નથી. પરંતુ જની શકે તો આ સ્થાન તાબડ-તાબ તજ દો. રસ્તે તમારી સાથે વાતો કરતાં કોઈ જોઈ જાય તેમાં મારી પણ સલામતી નહિ.

(ઉદ્ધવ જાય છે.)

[અંબા પ્રવેશ કરે છે.]

અંબા.

સુમન, બાપુ સુમન ! જે રસ્તે મારા સુમનને લઈ ગયા છે એ રસ્તે તમારામાંથી કોઈ એ નથી ગયું ?

અભિજીત.

તમારા પુત્રને લઈ ગયા છે ?

અંબા.

હા, આ પશ્ચિમ તરફ-જ્યાં સૂર્ય ડૂબી જાય છે, જ્યાં દિવસોનો અંત થાય છે તે તરફ !

અભિજીત,

હું પણ તે તરફ જ જઈ છું.

અંબા.

તો આ અભાગીયણને સંભારજો. એને મળો તો કહેજો કે બા તારી વાટ જીવે છે.

અભિજીત.

કહીશ.

અંબા.

ભાઈ, ચિરંજીવી થજો-સુમન ! મારો સુમન !

(જાય છે.

[ભૈરવપંથીઓ પ્રવેશ કરે છે.]

ગાય છે:—

જય ભૈરવ જય શંકર,

જય જય જય પ્રભાકર !

જય સંશય—ભેદન

જય અંધન—છેદન

જય સંકટ—સંહાર

શંકર, શંકર !

(જાય છે.

[સેનાપતિ વિજયપાલ પ્રવેશ કરે છે.]

વિજયપાલ.

યુવરાજ ! રાજકુમાર ! નમ્ર અભિવંદન આપને ! હું મહારાજ
પાસેથી આવું છું.

યુવરાજ.

મહારાજનો શો આદેશ છે ?

વિજયપાલ.

આનગીમાં કહીશ.

સંજય.

(અભિજીતનો હાથ ઝાલી.)

ખાનગી શામાટે ? મારાથી થે ખાનગી ?

વિજયપાલ.

એવો આદેશ છે. યુવરાજ, રાજશિખરે પધારશો?

સંજય.

સાથે જ આવીશ.

વિજયપાલ.

મહારાજની એવી ઇચ્છા નથી.

સંજય.

તો હું અહિં બહાર આ રસ્તા ઉપર જ તેમની વાટ જોઈશ.

(અભિજીતને લઈને વિજયપાલ શિખર લાઈ નય છે.)

[બાહ્યે પ્રવેશ કરે છે.]

ગાય છે:—

તો આર ફિરૂં ના રે, ફિરૂં ના આર, ફિરૂં નારે !

ઝડેર મુખે ભારસો તોરી

ફૂલે આર ભિરૂં ના રે !

કાન પામલે નિલો ડેકે,

કાંદન ગેલો પિછે રેખે,

ઝાકે તોર બાહુર બાંધન ધિરૂં નારે^૨ !

[ગાય છે.

૧ ફકીર.

૨ અર્થ: એ તો હવે પછા નહિ ફરે ! તોફાનના મુખમાં હોડી હં-
તે હવે કાંઠે પાછી નહિ આવે ! ઝાઈકે દીવાનાને બોલાવ્યે એ ગયો !—
રહ્યું મૂકી ગયો ! હવે તું તેને તારા બાહુપાશમાં ઘેરી શકીશ નહિ !

[એક માલણ પ્રવેશ કરે છે.]

માલણ (સંજયને)

ભાઈ ! ઉત્તરકૂટના વિભૂતિ એ કોણ છે ભલા ?

સંજય.

એનું તારે શું કામ ?

માલણ.

હું પરદેશી છું—દેવતલીથી આવું છું. સાંભળ્યું છે કે ઉત્તર-કૂટમાં બધા યે એના માર્ગ ઉપર ફૂલ વેરે છે. સાધુપુરૂષ લાગે છે ? એમનાં દર્શન કરી એમને અર્પણ કરવા માટે હું મારી વાડીમાંથી ફૂલ લાવી છું.

સંજય.

સાધુપુરૂષ નથી બાકી મોટા યુદ્ધિમાન ખરા !

માલણ.

એવું તે શું કયું છે તેમણે ?

સંજય.

આપણો ઘોષ બાંધી લીધો છે.

માલણ.

તેથી એ પૂજાય છે ? ઘોષ બાંધી લીધે ધર્મિય રાજી થશે ?

સંજય.

ના, ધર્મિયને હાથે બેડી પડશે.

માલણ.

એવાને માર્ગે ફૂલ વેરાય ! સમજાતું નથી કાંઈ !

દિન પુરેલે જાનિ જાનિ
પૌ છે ઘાટે દેખો આનિ

આમાર દુઃખદિનેર રક્તકમલ
તોમાર કરણ પાચે^૧.

[શિવતરાઇ વાસીઓની એક ટોળા પ્રવેશ કરે છે]

ધનંજય (એક પ્રત્યે)

કેમ રે! મ્હોરું કેમ પડી ગયું છે ? છે શું ?

૧. શિ. વા.

ખાપુ, રાજના સાળા ચંડપાલનો માર હવે નથી સહન થતો.
તે આપણા યુવરાજનું પણ માનતો નથી, અને તેથી વિશેષ અસહ
લાગે છે.

ધનંજય.

તમે હજી મારને છતી નથી શક્યા તે ? આજ સુધી ?

૨. શિ. વા.

રાજદેવડીએ પકડી જઈને માર મારે છે ! કેટલું અપમાન !

ધનંજય.

તારા માનને તારી પાસે ન રાખ; ભીતરમાં પ્રભુ બિરાજે
છે તેમના ચરણ પાસે મૂકી દે-ત્યાં અપમાન નહિ પહોંચે !

[શિવતરાઇનો આગેવાન ગણેશ પ્રવેશ કરે છે]

૧ અર્થ : હું મારી ભય-ભંજન આ નાવમાં, વિપત્તિ તોફાની
વચ્ચે મારનો સાગર તરી જઈશ. મા. મે : “ હર નહિ ”
વચનમાં શ્રદ્ધા રાખી, સડ તૂટી ગયો છે છતાં, હૃદય કુલાવી, વિકસાવી,
પાદ, છાયાવટની છાયામાં, મારી હોડી લઈ જઈશ.
પથ મને તેજ બતાવશે જે મને ચાહે છે. મારી નવાબદારી ફક્ત એ-
અભય મને હોડી છોડી મૂકવી, હંકારવી. મુદત પૂરી થતાં કાંઠે
હું મારા દુઃખના દિવસોનું રક્ત કમલ તમારા કરણ ચરણે ધરીશ.

ગણેશ.

હવે સહેવાનું નથી; હાથ ચળવળે છે.

ધનંજય.

તો એમજ કહે કે હાથ પરવશ બની ગયા છે.

ગણેશ.

બાપુ, એકવાર હુકમ આપો તો એ નીચ ચંડપાલનો દંડકો ઝુંટવી લઈ એને બતાવી દઉં કે માર કોને કહેવાય છે.

ધનંજય.

માર કોને નથી કહેવાતી તે નહિ દેખાડી શકો ? સુકાન મોજ સાથે અથડાવા માટે નથી—પોતે સ્થિર રહી મોજને કામુમાં રાખવા માટે છે.

૨. શિ. વા.

ત્યારે તમારી શી ઇચ્છા છે ?

ધનંજય.

તમારૂં માથું ઉંચું કરીને કહો કે અમને કોઈ માર મારી શકશે નહિ : એટલે માર ઉપર અંતિમ પ્રકાર થશે !

૩. શિ. વા.

પણ અમને કોઈ માર મારી ન શકે એમ શી રીતે કહેવાય ?

ધનંજય.

આપણામાં રહેલો સત્ય આત્મા તેજની શિખા છે. તે તેજમાં બધી મારને ભસ્મસાત કરી નાખે છે. ઇન્દ્ર કુત્ત પશુને જ થાય છે. ચશુ તે શરીર. તેને માર પડતાં તે ઝરાડા પાડે છે. આમ શામાટે મહોડાં ફાડીને ઉભા છો ? વાત સમજાઈ ?

૨. શિ. વા.

તમને અમે સમજાએ છીએ-તમારી વાત ન સમજાય તો શું થઈ ગયું ?

ધનંજય.

તો તો તમારો રોગ અસાધ્ય જ છે.

ગણેશ.

વાત સમજતાં વખત લાગે અને કંટાળો આવે; પણ તમને સમજ્યા એટલે તત્ક્ષણ તરી જઈએ.

ધનંજય.

તત્ક્ષણ તો તરી જાઓ પણ પછી ? પછી જોશો કે કાંઈ આવેલી હોડી ડૂબી જશે. જે વાત સાચી છે તેને અંતરથી સાચી કરી ન સમજો તો મુશ્કેલી જ.

ગણેશ.

એમ ન કહો, બાપુ-તમારો ચરણાશ્રય લઈએ છીએ કે તરત શું કરવું તે સમજાઈ જાય છે.

ધનંજય.

પણ એવું શા માટે ન જાણવું કે જેથી પછી જાણવાનું જ બાકી ન રહે ? તેથી જ તમારી આંખો હજી વિકારથી રાતીચોળ છે અને તમારો સ્વર સંગીતહીન છે. હું તમને ખરો સ્પર્શ શીખવું ?

[ગાય છે.]

આરો, આરો, પ્રભુ, આરો, આરો !

એમ નિ કારેઈ મારો, આરો ! ૧

ઓ બાપલાઓ ! મારમાંથી બચી જવા માટે તમે પીળને

૧ અર્થ: હે પ્રભુ ! એવાંજ રીતે મને વધારે ને વધારે મારો !

મારો છો અથવા તો નાસી જાઓ છો: બન્ને સરખાં જ છે: પશુનાં લક્ષણો છે.

[ગાય છે]

લુકિયે થાકિ આમિ પાલિયે બેડાધ
ભયે ભયે કેવલ તોમાય એડાધ
જા-કિછુ-આછે સખ કાડો, કાડો ! ૧

હું મહેશ્વર મૃત્યુંજય સાથે મારો છેલ્લો હિસાબ પતાવી નાખું છું. હું તેને કહેવા માગું છું, “મારું પારખું કરે-અને મને માર વાગે છે કે નહિ તે જાણે.” હું આ સપ્તમાં મારી હોડીમાં બહીકણો તથા બહીવડાવનારાઓનો ભાર લાદવા ઇચ્છતો નથી.

[ગાય છે]

એખાર જ કરખાર તા સારો, સારો !
આમિધ હારિ, કિંવા તુમિધ હારો !
હાટે, ઘાટે, વાટે કારિ બેલા
કેવલ હેસે બેલે ગેછે બેલા
દેખિ કેમને કાંદાતે પારો ! ૨

૨. શિ. વા.

પરંતુ તમે જાઓ છો કંઈ તરફ ?

ધનંજય.

રાજાને ઉત્સવે.

૧ અર્થ: હું સંતોષ રહું છું, હું નાસતો આણું છું- ફક્ત ભયને જ લઈને હું તમારાથી દૂર રહું છું. (મારામાં) જે કંઈ (પાપ) હોય તે સવળું કાઢો !

૨ અર્થ: આ વાર જે કરવાનું હોય તે પૂરું કરો ! કાં તો હું હારું છું. કાંતો તમે હારો છો ! હાટે, ઘાટે, વાટે હું રમું છું-વેળા કેવળ હસવા-ખેલવામાં જ જાય છે. હવે જોઈું છું, તમે મને કેવી રીતે રડાવી શકો છો તે !

૩. શિ. વા.

પરંતુ રાજનો ઉત્સવ તમારે માટે નથી, ત્યાં થું કરવા જાએ છો?

ધનંજય.

રાજસભામાં નામ જાહેર કરવા.

૪. શિ. વા.

એકવાર જો તમે રાજના હાથમાં આવ્યા તો પછી-પણ ના તેમ થવાનું નથી !

ધનંજય.

થવાનું કેમ નથી ? બરાબર થવાનું છે. પેટ ભરીને થવાનું છે.

૧. શિ. વા.

રાજનો ભય તમને લગીરે ચ નથી, પરંતુ અમે કરીએ છીએ.

ધનંજય.

કારણકે તમે તમારાં હૃદયનાં હૃદયમાં હિંસા કરવાની ઇચ્છા રાખે છો. હું ક્રોધને ઇજા કરવા ઇચ્છતો નથી ને તેથી ડરતો ચે નથી.

૨. શિ. વા.

હીક. તો અમે પણ તમારી સાથે ચાલશું.

૩. શિ. વા.

હા, આપણે રાજસભાએ જઈશું.

ધનંજય.

તમે રાજ કને થું માગશો?

૩. ઉ. વા.

માગવાનું તો ઘણું ચે છે, પણ, આપે ચારેસ્તો.

ધનંજય.

રાજ્ય માગજો ને.

૩. ઉ. વા.

મસ્કરી કરો છો, બાપુ ?

ધનંજય.

મસ્કરી શું કરવા કહું? એક પગે ચાલવા જેવું કયું દુઃખ છે ?
રાજ્ય એકલા રાજાનું જ હોય, પ્રજાનું ન હોય તો એવાં એકપગાં
રાજ્યના ખોડંગવાથી તમને તો કૌતુક થશે.

પરંતુ પ્રભુની આંખોમાં આંસુ આવે. તેથી ખુદ રાજાને ખાતર
જ રાજ્યનો દાવો કરવો જોઈએ.

૨. શિ. વા.

પરંતુ ધક્કા મારીને બહાર કાઢે ત્યારે ?

ધનંજય.

તમારા દાવામાં સત્ય હશે તો રાજાનો ધક્કો રાજાને જ પાછો
વાગશે.

[ગાય છે]

ભુલે જામ થેકે થેકે

તોમાર આસન પરે બસાતે ચાઓ

નામ આમાદેર હેંકે હેંકે^૧.

ખરૂં કહું, બાળકો? જ્યાં સુધી તમે એ સિંહાસનને એતું નહિ
સમજો ત્યાં સુધી તમારો દાવો વ્યર્થ જ જવાનો !

૧. હું વખતોવખત ભુલી જઈ છું કે તમે મારું નામ પોકારી પો-
કારીને મને તમારા આસન પર બેસાડવા ચાહો છો.

[ગાય છે]

દારી મોદર એને ના જ,
બાધા દેય પથેર માઝે,
બાહિરે દાંડિયે આછિ,
લગ્નો બિતરે ડોકે ડોકે.^૨

દારપાળો તે આપણને શી રીતે ઝોળખે ? આપણા કપાળપ-
રના રાજતિલક ઉપર ધુળ ચોંટી ગઈ છે- આપણે આપણો દાવો સા-
બીત કરવા માટે કાંઈયે રજીુ કરી શકતા નથી.

પ્રાણ દિયેચો આપન હાતે,
માન દિયેચો તારિ સાગે.
થેકેઓ સે માન થાકે ના જ
લોભે આર ભયે લાજે,
સ્નાન હય દિને દિને,
જય ધુલોતે ઢેકે ઢેકે.^૩

૧. શિ. વા.

ગમે સેમ કહો, પણ રાજ દરબારે શા માટે જવું એ અમે નથી
સમજી શકતા.

ધનંજય.

શામાટે ? કહું ? મનમાં શંકા છે માટે.

૧. શિ. વા.

એ વળી શું ?

૨ દારપાળો મને ઝોળખતો નથી માટે મને રસ્તામાં અટકાવે છે; હું
બહાર ઉભો છું; મને અંદર બોલાવી લો.

૩ તમે મને પોતાને હાથે પ્રાણ આપ્યા છે, તે સાથે માન આપ્યું
છે. તોપણ તે માન લોભ, ભય તથા લાજથી દિવસે દિવસે સ્નાન થઈ ધૂ-
ળથી ઢંકાઈ જાય છે.

ધનંજય.

તરવાનો પ્રયત્ન કરતાં જેમ જેમ તમે મને વધુને વધુ વળગતા જાઓ છો, તેમ તેમ તમે તમને આપેલી મુચનાઓ ભૂલતા જાઓ છો તથા મને પણ તમારી સાથે નીચે નીચે ખેંચતા જાઓ છો. હું તમારી રાજ લાકડા અને જ્યાં મારી પાછળ કોઈ ન આવે ત્યાં જાકડા.

૧. શિ. વા.

પરંતુ રાજ તમને એમ સહેલાઈથી નહિ જવા દે.

ધનંજય.

તેણે મને શામાટે જવા દેવો જોઈએ ?

(ગાન)

આમાકે જે આંધળે ધરે, એઈ હોળે જાર સાધન,
સે કિ અમ્નિ હોળે ?

આમાર કાછે પડલે બાંધા, સેઈ હોળે મોર બાંધન,
સે કિ અમ્નિ હોળે ?

કે આમારે ભરોસા કરે આનંદે આપન બશે ?
સે કિ અમ્નિ હોળે ?

આપનાકે સે કડક ના બશ, મળુક પ્રેમર રસે,
સે કિ અમ્નિ હોળે ?

આમાકે જે કાંદાળે તાર ભાગ્યે આછે કાંદન
સે કિ અમ્નિ હોળે ? ૧

૧ અર્થ: જે મને પકડવા ઈચ્છે તેણે જાણવું જોઈએ કે એ કાંઈ મહત્ત્વમાં થાય તેવી વાત નથી ! મને પકડવા આવશે તે પોતે પણ પકડાશે. મને વશ કરવાનું કોણ સાહસ કરશે ? એ પોતાને તો પહેલા વશ કરે !— પ્રેમરસમાં લીન થાય ! જે મને રડાવશે તેના ભાગ્યમાં રૂદન છે ! એ કાંઈ મહત્ત્વમાં થશે ?

૨. શિ. વા.

પરંતુ બાપુ, તમને દુઃખ દે એ તો અમારાથી ન સહ્યુ જાય.

ધનંજય.

જેને ચરણો મેં માફ આ શરીર સમર્થ છે તે સહેશે તો તમારે એ સહી લેવું પડશે.

૧. શિ. વા.

બહુ સાફ ત્યારે, બાપુ, અમે પણ આવીએ છીએ. જે થવાનું હોય તે થાય.

ધનંજય.

તમે આંહું વાટ જીવો. આ અગ્નિસ્થાન છે. હું આજીવ-
આજીવની કાંઈક બગર કાઢી આવું.

[જાય છે.

૧. શિ. વા.

જેવાને પેલા ઉત્તરકૂટવાસીઓને ? જાણું કેમ વિધાતાએ તેમને
એક માંસના લોહાથી બનાવવા માંડ્યા હોય અને પાછળથી પૂરા કર-
વાની કુરસદ જ ન મળી હોય ?

૨. શિ. વા.

અને તેમનાં કપડાં પણ કેવાં અફડ છે !

૩. શિ. વા.

એ તો તેઓ પોતાને ગાંઠડીમાં સીકડીને બાંધી રાખે છે કે
રખેને વળી પોતામાંથી કાંઈક ચૂંચ જાય તો !

૧ શિ. વા.

તેઓ મજબૂરી કરવા માટે જન્મેલા છે. એક બાજરથી બીજી
બાજરે તથા એક બંદરથી બીજે બંદરે આથડવામાંજ તેઓ જીવન
ગુમાવે છે.

પપ

૨. શિ. વા.

તેમનામાં કહીએ એવી સંસ્કૃતિ થે નથી. તેમના શાસ્ત્રો સાવ નમાલાં !

૧. શિ. વા.

સાવ નમાલાં ! કીડીઓના ટાંગા જેવા તો અક્ષરો !

૨. શિ. વા.

ભલું હલું કીડીઓનાજ ટાંગા. તેમની સંસ્કૃતિ બધાયને કાતરીને કટકેકટકા કરી નાખે છે.

૩. શિ. વા.

અને માટીના ઢગ રચે છે. હાથવડે તેઓ જીવનનો નાશ કરેછે; અને શાસ્ત્રોવડે હૃદયનો નાશ કરે છે.

૨. શિ. વા.

પાપ ! મહત્પાપ ! આપણા ગુરુજી કહે છે કે તેમના પડછાયાને પણ અડવામાં પાપ છે ! ખબર છે શા માટે ?

૩. શિ. વા.

ભાઈ ! તમને ખબર છે ? કહોને !

૨. શિ. વા.

દેવો અને દાનવોએ સમુદ્રનું મંથન કરીને અમૃત કાઢ્યું ત્યારે તેના થોડાંક ટીપાં દેવોનાં ખ્યાલામાંથી માટીપર ઢાળાઈ ગયાં હતાં. એ માટીમાંથી શિવતરાધનો આદિ પુરુષ નિર્માણ થયો. અને પછી જ્યારે દાનવોએ દેવોના લગભગ ઠાલા ખ્યાલોને ચાટી ચાટીને એક ખાડમાં ફગાવી દીધા ત્યારે એ ખ્યાલોના કટકામાંથી ઉત્તરકૂટનો આદિ પુરુષ નિર્માણ થયો. એથીજ તેઓ આટલા બધા કઠોર—અને છદ્—આટલા બધા ગંદા છે !

૩. શિ. વા.

તમે આ બધું ક્યાંથી શીખ્યા ?

૨. શિ. વા.

આપણા ગુરૂ પાસેથી !

૩. શિ. વા.

(મનપૂર્વક શિર ઝુકાવીને)

સત્યના અવતાર છો !

[ઉત્તરકુટવાસીઓની એક ટોળી પ્રવેશ કરે છે.]

૧. ઉ. વા.

બધું ચ ઠીક ! પરંતુ રાજાજીની આજ્ઞાથી પેલા લુવાર વિભૂતને ક્ષત્રીય વર્ણમાં દાખલ કર્યો એ કેવું ?

૨. ઉ. વા.

એ તો ધરગથ્ય સવાલ છે. એનો શુદ્ધો આગળ ઉપર થઈ રહેશે. હાલ તો બોલો, દીર્ઘાયુ થાઓ, યંત્રરાજ વિભૂતિ દીર્ઘાયુ થાઓ !”

૩. ઉ. વા.

“ દીર્ઘાયુ થાઓ, યંત્રરાજ વિભૂતિ ! ”—જેણે વૈશ્યોના આગ્રહ સાથે ક્ષત્રીઓના આયુષ્યોનો સહકાર કરાવ્યો છે !

૧. ઉ. વા.

ઓહો, શિવતરાઈવાળા આવે છે !

૨. ઉ. વા.

કેમ બાણ્ય ?

૧. ઉ. વા.

જોતા નથી એમની કાન-ટોપી ! કેટલા વિચિત્ર છે ! બાણ્ય કેમ ઉપરથી થપ્પડ મારીને કોષ્ટો એમનું વધવુંજ બંધ ન કરી દીધું હોય !

૨. ઉ. વા.

એ દેશમાં બધાએ કાન-ટોપી શું કરવા પહેરતા હશે ભલા ?
તેઓ એમ માને છે કે કાન બનાવવામાં બહાએ ભૂલ કરેલી છે !

૧. ઉ. વા.

એ તો કાન આડે બંધ બાંધ્યા છે ! નહિંતર વળી એમાંથી
એમની ખુદ્દિ વહી જાય ! બધા હસે છે.)

૩. ઉ. વા.

ના, ના ! એ તો કદાચ કાન વાટે ખુદ્દિ એમનામાં પેસી જાય
એ બીકથીજ પહેરતા હશે

૧. ઉ. વા.

કે કદાચ કાનમૂળીઆં ખેંચનાર ઉત્તરદૂટવાસી કોઇ ભૂત તેમને
વળગે તેટલા માટે પણ હોય ! (બધા હસે છે.)

૧. ઉ. વા.

કેમ રે ! શિવ-તરાઇના રાંગાઓ ! ઉભા છો શું જલ્મરત
જેવા થઇને !

૩. ઉ. વા.

આજના અમારા ઉત્સવની ચે અબર નથી ? બોલો, “ યંત્રરાજ
વિભૂતિનો જય ! ”

૧. ઉ. વા.

ગળાં સુકાઇ તો નથી ગયાં ને ? ગર્જના કરી બોલો “ યંત્ર-
રાજ વિભૂતિનો જય ! ”

ગણેશ.

વિભૂતિનો જય થમે તે શામાટે યોદ્ધારીએ ? એવું એણે શું
કરી નાખ્યું છે ?

૧. શિ. વા.

શું ક્યું છે ? જીવો તો ખરા ! એ પ્રચંડ સમાચાર હજી એ.
મને કાને પહોંચ્યા નથી ! આ બધું કાન-ટોપીનું પરિણામ, હો !

(તેઓ બધા હસે છે.)

૩. ઉ. વા.

શું તમે એમ પૂછો છો કે તેણે શું ક્યું છે ? સાંભળો, તમારી
તરફ ધીપાવવાનું પાણી એને કળજે છે ! તે નિર્દય થઈ પાણી રોકી
દે તો તમે બધાએ દુકાળમાં દેડકાની પેઠે તરસે જ મરી જાઓ !

૨. શિ. વા.

અમારૂં પાણી વિભૂતિને કળજે ! તે એકાએક ધથર તો નથી
બની ગયો ને ?

૨. ઉ. વા.

તેણે ધથરને નોકરીમાંથી શરગ કર્યો છે. ધથરનાં કામ હવે તે
પોતે જ ઉપાડી લેશે.

૧. શિ. વા.

ધથરનાં કામ ! એનો એકાદ નમુનો જોઈએ.

૧. ઉ. વા.

હાર્તો. પેલો મુક્તધારાનો બંધ !

(શિવતરાધવાસીએ મોટેથી હસે છે.)

૨. ઉ. વા.

મજાક ભાસે છે કે ?

ગણેશ.

બીજું શું ? સ્વયં ભગવાન ભૈરવ બણીથી અમને મળતા
પ્રસાદને ઝૂંટવી લેનાર તે તમારો પેલો હુવારનો છોકરો !

૧. ઉ. વા.

તારી જ આંખે પણે આકાશમાં જોને !

૨. શિ. વા.

બાપરે ! એ શું ?

૩. શિ. વા.

એ તો જાણે કોઈ રાક્ષસી ખડમાંકડી ઉંચે આકાશમાં ચાંદરડાં ભણી ફાળ ભરતી જણાય છે.

૧. ઉ. વા.

એ જ ખડમાંકડી પોતાના લાંબા ટાંગા વડે તમારા પાણીના વહેણને ખાળી રાખવાની છે.

ગણેશ.

આ ડંકાસો રહેવા દો ! કાલ ઉઠીને તમે તો એમ કહેશો કે એ લુવારનો પોરીઓ એ ખડમાંકડી ઉપર સવાર થઈ ચંદ્રગ્રહણ કરવા જાય છે !

૧. ઉ. વા.

આ બધી તેમની કાન-ટોપીની અસર છે હો ! તેઓ સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરે છે અને પછી મરે છે !

૧. શિ. વા.

અમે મરવાના જ નથી !

૩. ઉ. વા.

કહેવું બહુ સહેલ છે. પણ જોઈએ છીએ કે તમને કોણ બચાવે છે.

ગણેશ.

અમારા દેવને નથી દીઠા ?—સાક્ષાત્ દેવ ! એમનો એક દેહ મંદિરમાં છે અને બીજો બહાર વિચરે છે.

૩. ઉ. વા.

સાંભળ્યો આ કાન-ટોપીવાળાઓનો બકવાદ. એમના નશીબમાં મોત જ છે.

[ઉત્તરકૂટવાસીઓ નય છે અને ધનંજય પ્રવેશ કરે છે]

ધનંજય.

મૂર્ખાઓ, શું બકતા હતા ? મોતમાંથી તમને ઉગારવાનો બાર તે શું મારી ઉપર કે ? એમ હોય તો તો તમે સાતવાર મૂચા સમજાવો.

ગણેશ.

પણ, બાપુ ! ઉત્તરકૂટવાસીઓ અમને ધમકાવી ગયા કે વિભૂતિએ મુક્તધારાના જળ થંભાવ્યાં છે.

ધનંજય.

બંધ બાંધ્યો છે એ જ ને ?

ગણેશ.

હા બાપુ.

ધનંજય.

તેમની બધી વાત સાંભળી ને ?

ગણેશ.

એમાં સાંભળે શું ? હસવામાં જ ઉડાવી દીધી !

ધનંજય.

તમે બધાએ મને જ કાન સોંપ્યા છે ? મારેજ તમારા બધાની વતી સાંભળવું કે ?

૩. શિ. વા.

પણ તેમાં સાંભળવાનું જ શું છે ?

ધનંજય.

અરે, આ ખોલો છો શું? બાહ્ય અથવા આંતર દુરંત શક્તિનો નિરોધ કરવો એ શું જોવી તેવી વાત સમજો છો?

મણેશ.

પરંતુ પેલા બંધનું શું?

ધનંજય.

એ એક જુદી વાત છે. હૈરવનાથ એ કદીપણ નહિ સાંખે હું જઈ છું અને એ સંબંધી બંધી મ'હીતી મેળવું છું. આ સંસાર વાણીમય છે. જે દિશામાંથી આવતા શબ્દને ઉવેખીએ તેજ દિશા-માંથી મૃત્યુનું બાણ આવી પડે છે.

(ધનંજય જાય છે.)

[એક બીજો શિવતરાઈવાસી પ્રવેશ કરે છે]

૪. શિ. .વા.

આ શું-ગિશન-સા વાવડ છે?

ગિશન.

યુવરાજને રાજ્યએ શિવતરાઈમાંથી બોલાવી લીધા છે. તેમને હવે ત્યાં નહિ રાખે.

બધા.

એમ નહિ થાય-કોઈ પણ રીતે નહિ થાય.

ગિશન.

તમે કરશો શું?

બધા.

તેમને પાછા આણીશું.

બિશન.

શી રીતે ?

બધા.

બળથી.

બિશન.

રાજાજનો વિચાર કર્યો ?

બધા.

તેની અમને પરવા નથી !

[રણજીત અને અમાત્ય પ્રવેશ કરે છે

રણજીત.

કોની પરવા નથી ?

બધા. (રાજા પ્રત્યે)

મહારાજનો જય હો !

ગણેશ.

અમે આપકને અરજ ગુજારવા આવ્યા છીએ.

રણજીત.

શી અરજ ?

બધા.

અમે આપકને યુવરાજની યાચના કરીએ છીએ.

રણજીત.

તમારી અરજ તો મળતી છે.

૧. શિ. વા.

હા, મહારાજ, અમે યુવરાજને શિવતરાષ લઇ

રણજીત.

અને પછી વિજયના ઘેનમાં કર ભરવાનું ભૂલી જઈશું-કાં કે ?

બધા.

પરંતુ અમે ભૂણે મરીએ છીએ.

રણજીત.

તમારો આગેવાન ક્યાં છે ?

૨. શિ. વા. (ગણેશભણી આંગળી ચીંધી)

આ રહ્યા.

રણજીત.

ના, એ નહિ ! પેલો વેરાગી-એ ક્યાં ?

ગણેશ.

એ આવે, મહારાજ.

ધનંજય પ્રવેશ કરે છે]

રણજીત.

આ લોકોને ભમાવનાર તું જ કે ?

ધનંજય.

હા સાહેબ, હું પોતે પણ ભમેલો જ છું.

(ગાન)

આમારે પાડાય પાડાય જેપિયે એરાય

કેન્ ખ્યાપા સે ?

ઓરે આકાશ જુડે મોહન સુરે

૭ ખાન્ય કેન્ ખાતાસે ?

ગેલો રે ગેલો બેલા,

પાગલેર કેમન ખેલા ?

ડેકે સે આકુલ કરે, દેય ના ધરા,
તારે કાનન ગિરિ ખુંજે શિરિ
કે દે મોરિ કોન હુતાશે ! ૧

રણજીત.

મારી સાથે ગરબડ ન કર. સાદ જણાવી દે. કર ભરવાની તર-
ફેણમાં તું છે કે નહિ ?

ધનંજય.

ના સાહેબ, લગીરેય નહિ.

રણજીત.

તું ઉદ્ધત છે.

ધનંજય.

જે આપનું નથી તે આપને ન જ અપાય.

રણજીત.

માફ નથી ?

ધનંજય.

અમારા ખચત અન્નમાં તમારો ભાગ ખરો. પરંતુ પેટનું છે તે
તમને કેમ અપાય ?

રણજીત.

ત્યારે મારી પ્રજાને કર ભરવાની તું જ ના પાડે છે—ખરું ને ?

૧ એ કોણ દિવાનો છે જે મારી વાંસે વાંસે આવે છે અને મને ય
દિવાનો બનાવે છે ?

ખબર નહિ કંઈ દિશામાં—કોણ જાણે શું વગાડે છે કે જેનો મોહન
સુર આકાશમાં વ્યાપી રહ્યો છે !

અરે ! સમય આધ્યો ગયો ! પાગલની આ તે દેવી રમત ?

એ મને સાદ કરે છે—આતુર બનાવે છે, પરંતુ પકડાતો નથી !

હું એને વને અને પર્વતે શોધું છું. પણ એ જડતો નથી અને હું રોઈ
રોઈને મરી જઈ છું !

ધનંજય.

તેઓ ખીકણુ છે. તરત તાણે થઇ જાય એવા છે. પરંતુ હું તેમને કહું છું કે તમારાં જીવનને જીવનદાતાને ચરણે ધરજો.

રણજીત.

તેમની ખીકને તું માત્ર તારી પોતાની શ્રદ્ધા વડે ઢાંકી રહ્યો છે. પણ યાદ રાખજે કે જેવો તે શ્રદ્ધાનો પરપોટો ક્યાંકથી ફસકી ગયો તરતજ તે ખીક સાતગણા જોશથી ઉછળી ઉઠશે, અને તેમનો સમૂળગો નાશ થશે. સાધુડા, તારા કિસ્મતમાં દુઃખ જ લખાયું છે.

ધનંજય.

તે વિધાતાના લેખને હું હૈયા સાથે જડી રહ્યો છું; અને હૈયામાં તો વસે છે હરિ-ભીડભંજન!

રણજીત. (શિવતરાઈવાસીએને)

તમે બધાય શિવતરાઈ જાઓ, આ વેરાગી અહિં રહેશે.

બધા.

ના, એમ નહિ થાય, અમારા દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં લગી એમ નહિ જ થવા દઇએ.

ધનંજય.

[ગાય છે.]

રહસો જોલે રાખલે કારે ?

હુકમ તોમાર ફલ્ગે કોળે ?

દાનાદાનિ ટિક્કે ના, ભાઇ,

ર'બાર જેટા સેટાઇ રળે.

“રહે” એમ કહેવાથી તમે કોને રાખી શકશો ? તમારો હુકમ ક્યારે ફળે છે ? ભાઇ, ખેંચતાણુ નહિ ચાલે ! જે રહેવાનું હશે તે રહેશે.

રાજા, બળાત્કારથી કાંઈ એ સાચવી શકાતું નથી. જે સર્વસ્વ સમર્પે છે તેજ સર્વસ્વ સાચવે છે. તમારી લોભવૃત્તિ જેને મંદિરવા મથે છે તે ચોરીનો માલ છે. તે નહિ ટકે.

[ગાય છે.]

જા-ખુસિ બાધ કુર્તે પારો,
ગાયેર જોરે રાખો મારો,
જોરે ગાયે તાર વ્યથા બાજો
તિનિધ જા' સ'ન સેટાધ સ'ખે.

રાજા, વળી બળાત્કારે મેળવેલી પૃથ્વી મારી છે એમ માનવામાં પણ તમે ભૂલ કરો છો. જેને તમે મુક્ત રાખો છો એજ તમારું છે; પરંતુ જેને પકડી રાખશો તે હાથવાળી કબજે ચાલ્યું જશે.

[ગાય છે.]

બાખ્યો, હોખે તુમિ જા ચાઓ,
જગતટાકે તુનિધ નાચાઓ
દેખખે હડાત નયન મેલે
હયના જેટા સેટાઓ હોખે.

રણુજીત.

મંત્રી,—આ વેરામીને બપતામાં રાખો.

તમે ચાલ્યો તે કરો; શારીરિક બળથી જીતારો કે મારો! પરંતુ જેના શરીરમાં વ્યથા થશે તે જેટલું સહન કરશે તેટલું જ સહન થશે!

તમે ધારો છો કે જે તમે ઇચ્છો છો તે થાય છે; તમે જ જગતને નાચાવો છો. પરંતુ આંખ ઉઘડશે ત્યારે એકાએક જોશે કે જે થવાનું નથી તે પણ થાય છે!

મંત્રી.

મહારાજ—(અટકે છે.)

રણજીત.

મારી આત્મા નથી રચતી ?

મંત્રી.

તેમની શિક્ષા માટે ભીષણ યંત્ર તૈયાર થઇ ગયું છે. તેમાં વધારે ભય ઉમેરવાનો પ્રયત્ન કરવા જતાં તે નબળું થઇ જશે.

શિ. વાસીઓ.

અરે, અમારાથી એ નહિ સહ્યું જાય !

ધનંજય.

કહું છું જાઓ. મને અહિં મૂકીને જાઓ.

૧. શિ. વા.

બાપુ, અમે આપણા યુવરાજને પણ હારી બેઠા છીએ એ તમને ખબર નથી !

૨. શિ. વા.

જો અમે તમને બંનેને ગુમાવીએ તો પછી અમારાં મનોબળને કોણ ટકાવી રાખે ?

ધનંજય.

મારું બળ એજ તમારું બળ છે ? તો તો હું હારી ચૂક્યો ! મને જવા દો.

ગણેશ

એમ કહી તમે અમને દગો ન દો. અમારું સર્વસ્વ તમારામાં છે, બાપુ !

ધનંજય

મારી હાર થઇ છે. હવે મને જવા દો.

બધા

કેમ બાપુ ?

ધનંજય

તમે મને મેળવી આનંદિત થઇ પોતાની જાતને હારી બેઠા છો. એનું કાંઇ જાન છે ? એ જોટ હું તો ન જ પૂરી શકું. તમે મને લજવો છો.

૧. શિ. વા.

એમ ન કહો. તમે જેમ કહેશો તેમ કરશું.

ધનંજય

ત્યારે મને અહિં રહેવા દો અને તમે જાઓ.

૨. શિ. વા.

અમને છેલ્લે દેતાં તમારું હૈયું હાલશે ખરું કે ? તમે અમને નથી આહતા ?

ધનંજય

તમણે આહવા અને એ આહના વડે ગુંગળાવવા એના કરતાં તમને આહવા અને સ્વતંત્ર રાખવા ઇષ્ટ છે. જાઓ. એવી વાતો હવે રહેવા દો.

૨. શિ. વા.

બહુ સારું, બાપુ. અમે જાઓ છીએ પણ—

૬૯

ધનંજય.

પણ શું ? ઉન્નત મસ્તક રાખી બેઠ્ઠીકર ચાલ્યા જાઓ.

(તેઓ હળવે હળવે જાય છે.)

આ તમારું ચાલવું કે ? વીરની પેઠે શાળ ભરતા ચાલો.

ગણેશ.

જમએ છીએ, બાપુ. પરંતુ અમારા બળબુદ્ધિ આપ કને મૂકી
જમએ છીએ.

[તેઓ જાય છે.

ગણેશ.

જમએ છીએ, બાપુ. પરંતુ અમારા બળબુદ્ધિ આવકને મૂકી
જમએ છીએ.

[તેઓ જાય છે.

રણજીત.

કેમ વેરાગી ? બોલતો કેમ નથી ? ક્યા વિચારમાં પડ્યો છે ?

ધનંજય.

રાજા મને તેઓએ ચિન્તાતુર કરી મૂક્યો છે.

રણજીત.

શા માટે ભલા ?

ધનંજય.

મને હવે લાગે છે કે જે કાર્ય સિદ્ધ કરવામાં ચંડપાલની અસિ-
ધારા નિષ્ફળ નીવડી તે જ કાર્ય મારા વડે સધાઈ ચૂક્યું છે.

રણજીત.

એમ માનવાનું કારણ ?

ધનંજય.

રાજા, એકવેળા મેં મારા મનમાં તે મનમાં મલકાઈને ક્યું હતું કે હું તેમના બળબુદ્ધિને બલવત્તર બનાવી રહ્યો છું. પરંતુ આજે તેઓએ નિર્લજ્જતાથી મને સંમળાવી દીધું છે કે મેં જ ઉલટાં તેમના બલબુદ્ધિ હરી લીધાં છે.

રણજીત.

શી રીતે ?

ધનંજય.

રાજા, જ્યારે જ્યારે હું તેમને પ્રોત્સાહન આપતો ત્યારે એમ સમજતો કે સાથે સાથે તેમનાં બલબુદ્ધિ પણ વધી રહ્યાં છે; પરંતુ આજે સમજાય છે કે એ ચારી ભૂલ હતી. ઋણી લોકાને દોડાદોડ કરાવ્યાથી તેમનો ઋણભાર ઓછો થતો નથી - તેઓ ધારે છે કે હું વિધાતાથી પણ મોટો છું; તથા પ્રભુ પ્રત્યેનું તેમનું કરજ દેવા સમર્થ છું. તેથી તેઓ આંખો મીચી મને જ વળગી રહ્યા છે.

રણજીત.

તેઓ તને પોતાનો દેવ માને છે.

ધનંજય.

અને લેથી જ તેઓ મારા સુધી આવી અટકી પડે છે અને પોતાના સાચા દેવ સુધી પહોંચતા નથી. મારા બાહ્ય પ્રોત્સાહનને લઈને તેમના અંતર્યામીની પ્રેરણાઓ ઇંધાઈ જાય છે.

રણજીત.

રાજાનો કર ચૂકવવા જ્યારે એ લોકો આવે છે ત્યારે તો તું તેમને અટકાવે છે. અને પ્રભુની પૂજાસામગ્રી તેઓ તારે ચરણે ધરે છે એ અસહ્ય નથી લાગતું ?

ધનંજય.

અરે બાપરે ! અસહ્ય કેમ નથી લાગતું ? મને તો જાણે એમ થઈ આવે છે કે ધરતી માર્ગ દે તો સમાઈ જઈ. બધી પૂજા મને સમર્પી તેઓ પોતાના મનથી દેવાળીઆ થઈ જાય છે. અને તે દેણાની જવાબદારી મારે શિરે આવી પડે છે. એમાંથી હું તો છૂટું તેમનથી જ.

રણજીત.

હવે ત્યારે તારું કર્તવ્ય શું ?

ધનંજય.

તેમનાથી અળગા રહેવું એ. જો મેં ખરેખર તેમના મનઃસ્વા-
તંત્ર્ય આડે બંધ બાંધ્યા હશે તો ભગવાન ભૈરવ તમારા વિભૂતિને
અને મને એક જ ન્યાય આપશે.

રણજીત.

ત્યારે વિલંબ શા માટે ? ચાલ્યો કેમ જતો નથી ?

ધનંજય.

એક વેળા હું તેમ ચાલ્યો ગયો હતો અને તે વેળા તેઓએ
તમારા ચંડપાલના શિર ઉપર આક્રમણ કર્યું હતું, ત્યારે જે દંડ મને
મળવો જોઈતો હતો તે તેના માથાની ખોપરી ઉપર પડ્યો. આથી
હવે હું ચાલ્યો જતો નથી.

રણજીત.

તારી મેળે તું ન ખસી શકતો હોય તો હું તને ખસેડું. (ઉદ્ધવને) ઉદ્ધવ—આ વેરાગીને આપણા શિબિરમાં કેદ કર.

ધનંજય.

તોર શિકલ આમાય બિકલ કરૂં ના.

તોર મારે મરમ મરૂં ના.

તોર આપન હાતેર છાડ-ચિઠિ સેધ જે,

આમાર મનેર મિતર રયે છે એધ જે,

તોદેર ધરા આમાય ધરૂં ના.

જે પથ દિયે આમાર ચલાચલ

તોર પ્રહરી તાર ખોંજ પારે કિ ખોલૂ ?

આમિ તાર હુવારે પોંછે ગેછિ રે,

મોરે તોર હુવારે ઠેકાળે કિ રે ?

તોર ડરે પરાણુ ડરૂં ના.^૧

રણજીત.

મંત્રી, જેલમાં અભિજીત કને જાવ અને જો તે પોતાના કાર્યો માટે પશ્ચાત્તાપ કરતો જણાય તો—

મંત્રી.

મહારાજ, ઉચિત તો એ છે કે આપ સ્વયં એક વાર જઈને—

૧. તારી બેડી મને વ્યાકુળ નહિ કરે, તારા મારથી માફ હૃદય નહિ મરે. મારા હૃદયમાં તેણે પોતાને હાથે લખેલી રત્નચિકી છે તેથી તું મને પકડી શકીશ નહિ. જે રસ્તે મારો અવરજવર છે તે રસ્તાની લાજ તારા પહેરેગારને શી રીતે લાગે ? હું તેને દ્વારે પહોંચી ગયા છું તો પછી તારે દ્વારે મને કાણ શેકી શકે એમ છે ? હું તારો ડરાબ્યા નહિં ડરું !

રણજીત.

ના, ના, તે રાજપ્રોહી જ્યાં સુધી પોતાના અપરાધનો સ્વીકાર ન કરે ત્યાં સુધી હું તેનું મ્હોડું નહિ જોઉં. હું મહેલે જઈ છું. તમે મને ત્યાં જ બધા સમાચાર કહેજો.

[રાજા જાય છે.]

[ભક્તો પ્રવેશ કરે છે.]

ગાય છે:—

તિમિર-હૃદય-વિદારણુ જવલદગ્ધિ-નિદારણુ,

મર-સ્મશાન સંચર !

શંકર શંકર !

વજ્રધોષ-વાણી, રૂઢ શૂલ-પાણિ,

મૃત્યુ-સિન્ધુ-સન્તર,

શંકર શંકર !

[જાય છે.]

[ઉદ્ધવ પ્રવેશ કરે છે.]

ઉદ્ધવ.

આ શું ? યુવરાજને મળ્યાં વગરજ મહારાજ ચાલ્યા ગયા !

મંત્રી.

યુવરાજને નીરખતાં પોતાનો નિશ્ચય ડગી જાય એવી એમને ધાસ્તી છે. મનની એ દુઃખાને દાખી દેવા માટે તે વેરાગી સાથેની વાતચીત લંબાવતા હતા. એમનાથી શિબિરમાં પ્રવેશ પણ નહોતો થઈ શકતો તેમજ શિબિર છોડી જવાને પણ પગ નહોતો ઉપડતા. હું હવે યુવરાજ કને જઈ છું.

[તેઓ જાય છે.]

[બે સ્ત્રીઓ પ્રવેશ કરે છે.]

૧ સ્ત્રી

માસી, બધા કેમ ખીણ ઉઠ્યા છે ભલા ? કોણ કહે છે કે યુવરાજ અન્યાય કરે છે. મારાથી તો એ મંનાતું થે નથી અને સહેવાતું થે નથી.

૨ સ્ત્રી

ઉત્તરકૂટની છોકરી થઈ સમજતી નથી ! એણેસ્તો નંદીસંકટનો માર્ગ ખોલી નાખ્યો !

૧ સ્ત્રી

ખબર નથી પડતી કે એમાં શુંનો શો ક્યો ? પણ મને તો કાઠમાં વિશ્વાસજ નથી કે યુવરાજ અન્યાય કર્યો છે એમ માનું.

૨ સ્ત્રી

તું હજી છોકરું છે. અનેક દુઃખો પડશે ત્યારે એક દિવસ સમજશે કે મીઠા ખોલાનાજ પેટમાં પાણી હોય છે.

૧ સ્ત્રી

પણ યુવરાજ ઉપર તમે શા માટે વહેમાવ છો ?

૨ સ્ત્રી

બધા કહે છે કે શિવતરાધના લોકોને વશ કરવા માટે તે ઉત્તરકૂટનું સિંહાસન જીતી લેવા ચાહે છે.

૧ સ્ત્રી

પણ રાજસિંહાસનની એને શી દરકાર છે ? એણે તો બધાંય ના હૃદય સિંહાસન ઉપર વિજય મેળવ્યો છે ! જેઓ એમને નિન્દે તેમના પર વિશ્વાસ રાખવો અને સ્વયં યુવરાજ ઉપર વિશ્વાસ ન રાખવો ?

૨ સ્ત્રી

તું તો ચૂપ જ રહે ! ડાહીલી ! તારા મ્હોડામાં આવી વાત શોભતી નથી ! આખો દેશ જેને વખોડે તેને તું પરાણે —

૧ સ્ત્રી

હું તો આખા દેશની સામે થઇને કહેતી ફરીશ કે—

૨ સ્ત્રી

ચૂપ ! ચૂપ !

૧ સ્ત્રી

કાં ચૂપ ? હું છયોક કહેવા માણું છું. યુવરાજમાં મારો અડગ વિશ્વાસ છે એ વાત પ્રકટ કરતાં જે આવી પડે તે સહેવા હું તૈયાર છું. હું આ મારા લાંબા કેશ ભેરવને ચરણે ધરી કહીશ, “ભગવાન, તું જ પરચો કરી દેખાડ કે યુવરાજનો જય અને તેના નિન્દકોના મ્હોમાં ધૂળ !”

૨ સ્ત્રી

ચૂપ, ચૂપ ! ક્યાંથી કોઈ સાંભળી જશે ! બાઈ, તારા ઉપર વિપત્તિનું વાદળ ઝળૂંમે છે.

[બન્ને જય છે.

[કેટલાક ઉત્તરકૂટવાસીઓ પ્રવેશ કરે છે.]

૧ ઉ. વા.

કોઈ પણ રીતે છોડવાના નથી. ચાલો રાજા કને જઇએ.

૨ ઉ. વા.

લાલ શો ? યુવરાજ રાજાના હૃદયમણિ છે. તેના અપરાધ માટે રાજા વિચાર કરે એમ હું માનતો નથી, દલદલ આપણા ઉપર રાધે ભરાશે.

૧ ઉ. વા.

છો ને ભરાતા ! આપણે એના મ્હોડાં ઉપર ચોખ્ખે ચોખ્ખું કહી દેવું પછી ગમે તે થાય. યુવરાજ પણ આપણા પ્રત્યે પ્રેમ તો ઘણોજ બતાવતા ! અને તેનું પરિણામ તો આજ કે ? એને ઉત્તરકૂટ કરતાં શિવતરાઈ વહાલું લાગ્યું કેમ ?

૨ ઉ. વા.

આમ થયા પછી પૃથ્વીમાં ધર્મજ ક્યાં રહ્યો ?

૩ ઉ. વા.

કામતું પેટ કળી રાકાતું નથી.

૧ ઉ. વા.

રાજાએ એને દંડ નહિ દે તો આપણે જ દબશું.

૨ ઉ. વા.

કરશે શું ?

૧ ઉ. વા.

આ દેશમાં રહેવું એને ભારે થઈ પડશે. નન્દી સંકટની દિવાલો તોડી નખાવી જે રસ્તો એણે ખુલ્લો કર્યો છે એજ રસ્તે એને ધક્કેલી દબશું.

૨ ઉ. વા.

પરંતુ પેલો ચાપુઆવાળો કહે છે કે યુવરાજ શિવતરાઈમાં નથી; અને અહિં રાજમહેલમાં એને શોધવો મૂશ્કેલ છે.

૧ ઉ. વા.

જરૂર રાજાએ એને ક્યાંક સંતાડ્યો છે.

૨ ઉ. વા.

સંતાડ્યો છે એમ ? તો તો રાજમહેલની દિવાલો જ તોડી નાખી એને બહાર ખેંચી કાઢીશું.

૧ ઉ. વા.

અરે મહેલને આગ જ લગાડી દઇશું.

[મંત્રી તથા ઉદ્ધવ પ્રવેશ કરે છે.]

મંત્રી.

શું ચાલે છે ?

૧ ઉ. વા.

હાનગુપતીઆં નહિ ચાલે. યુવરાજને લાવો.

મંત્રી.

અરે ભાઇઓ. યુવરાજને હું તે ક્યાંથી લાવું ?

૨ ઉ. વા.

તમારી જ સંતલસથી આ બધું થયું હશે. પણ હું તમને કહી દઉં છું કે એ નહિ ચાલે ! અમે તેને તેના ગુપ્તવાસમાંથી ચે ખેંચી લાવીશું.

મંત્રી.

ત્યારે રાજ્યકારભાર તમારા હાથમાં લો અને યુવરાજને રાજના કારાવાસમાંથી છોડાવો.

૩ ઉ. વા.

શું કહ્યું ? કારાવાસમાંથી ?

મંત્રી.

હા. મહારાજે તેમને કેદ કરેલ છે.

બધા.

મહારાજનો જય. ઉત્તરકૂટનો જય.

૨ ઉ. વા.

ચાલો આપણે જેલ ભણી જઈએ અને ત્યાં જઈએ—

મંત્રી.

જઈને શું ?

૨ ઉ. વા.

વિભૂતિએ ઉતારેલ હારના કુવ્ર કાઢી લઈ તેનો દોરો યુવરાજને ઢોકે બાંધીએ.

૩ ઉ. વા.

ઢોકે શું કરવા ? હાથે બાંધશું. બાંધ બાંધનારે ઉતારેલ વસ્તુ બાંધ તોડનારને હાથે બાંધવી જોઈએ.

મંત્રી.

યુવરાજે દિવાલો તોડી નખાવી એને શુનો કહો છો અને તમે રાજ્યવ્યવસ્થા તોડો એ શુનો નહિ ?

૨ ઉ. વા.

એ એક જુદી જ વાત છે.

૩ ઉ. વા.

પણ ધારો કે તોડીએ તો એ શું ?

મંત્રી.

પગ તળેની જમીન ન ગમવાથી તમે આકાશમાં ઉડવા ઇચ્છો છો પરંતુ ખાતરી રાખજો કે આકાશ પણ તમને નહિ ગમે. ખીજી વ્યવસ્થા આગળથી કર્યા પછી જ પહેલીનો ભંગ કરો.

૩. ઉ. વા.

હીક. ચાલો ત્યારે કારાવાસે થઈને દરબારગઢ પાસે જઈ મહારાજનો જયઘોષ કરી આવીએ.

૧ ઉ. વા.

પણ જીવો ! સૂર્ય આથમ્યો છે અને અંધારું આકાશમાં ઘેરાતું
જાય છે. પણ વિભૂતિના મંત્રનો શિખરભાગ હજીયે જળહળે છે.
જાણે દારૂ પીધાથી લાત્ર ન થયો હોય !

૨ ઉ. વા.

અને ભૈરવ મંદિરના ત્રિશૂળ ઉપર આથમેલા સૂર્યનું છેલ્લું
કિરણ ઝીલાઈ રહ્યું છે. જાણે કેમ-અરે પણ શું કહેવું એ સૂઝતું નથી.

[ઉત્તરફટવાસીઓ જાય છે.]

મંત્રી.

મહારાજે યુવરાજને પોતાના શિખરમાં શા માટે ફેદ કરેલ છે
તે હવે સમજાયું.

ઉદ્ધવ.

શા માટે ?

મંત્રી.

પ્રજાના હુમલામાંથી એને બચાવી લેવા માટે. પણ વાત ખગડી
છે. પ્રત્યેકક્ષણે લોકોની ઉશ્કેરણી પ્રબલ થતી જાય છે.

[સંજય પ્રવેશ કરે છે.]

સ જય.

મહારાજને મારી આતુરતા દેખાડવાનું સાહસ ન કરવું. એથી
તો ઉલટો એમનો નિશ્ચય વધુ દઢ થતો જાય છે.

મંત્રી.

કુમાર, હમણાં શાંત રહેજો. ઉત્પાતમાં ઉમેરો થાય એવું કાંઈ
કરતા મા.

સંજય.

ખંડખોરમાં ખપીને હું પણ કેદ થવા આહું છું.

મંત્રી.

એના કરતાં સુખ રહીને યુવરાજને છોડાવવાનો ઉપાય કરોને.

સંજય.

એજ ઉદ્દેશથી હું પ્રભજનમાં ગયો હતો. એમ તો સાફ સમજાયું કે તેઓ યુવરાજને પ્રાણથી થે અધિક ચાહે છે. અને તેની ગિરફતારીને સાંખી શકે એમ નથી. પરંતુ નંદીપથ ખોલી દીધાના સમાચાર સાંભળી તેઓ ક્રોધથી સળગી ઉઠ્યા છે.

મંત્રી.

તો તો યુવરાજ ખંદીખાનામાં જ કુશળ છે એમ માનવું જોઈએ.

સંજય.

હું નાનપણથી જ હમેશાં તેમને અનુસરતો આવ્યો છું. હવે મને તેમની પાછળ કેદમાં જવા દો.

મંત્રી.

પણ તેથી શું વળશે ?

સંજય.

પૃથ્વીમાં કોઈપણ માણસ એકલો હોય ત્યાં સુધી અડધો જ છે. ખીન્ન કોઈક માણસના યોગ પછી જ તે આખો બને છે. યુવરાજની સાથે મારે એવો યોગ છે.

મંત્રી.

રાજકુમાર, તે વાત માની. પરંતુ એવો સત્ય યોગ જ્યાં હોય છે ત્યાં પાસેપાસે હોવાની કાંઈ જરૂર નથી રહેતી. આકાશના મેઘ તથા સમુદ્રનાં જળ તત્ત્વતઃ એક જ છે તેમ છતાં બદારથી તેઓ જુદા જુદા રહીને પોતાનાં ઐક્યને સફળ કરે છે. યુવરાજ આજ જ્યાં જ્યાં નથી ત્યાં ત્યાં તે તમહારા પ્રકટ થશે.

સંજય.

આ શબ્દો તમારા લાગતા નથી. આ તો જાણે યુવરાજના જ શબ્દો.

મંત્રી.

તેમના શબ્દો તો આ સ્થળના વાતાવરણમાં સર્વત્ર છે. આપણે તેનો ઉપયોગ કરીએ પણ જાણુતા નથી કે તે યુવરાજના છે.

સંજય.

પણ એ વાતનું સ્મરણ કરાવી આપી તમે મારા પર ઉપકાર કર્યો છે. મંત્રી! દૂર વસી હું તેમની સેવા કરતો રહીશ. હવે હું મહારાજ કને જાઉં છું.

મંત્રી.

શા માટે ?

સંજય.

માટે જ એ સુયોગ્ય છે.

[તેઓ ખન્ને જાય છે.]

[વિશ્વલત પ્રવેશ કરે છે.]

વિશ્વલત.

કાણે એ ? ઉદ્ધવ જણાય છે.

ઉદ્ધવ.

હાહા. કાકા મહારાજ.

વિશ્વલત.

હું અંધાઈ થવાની જ વાટ જોતો હતો. મારી ચીકી તો મળાને ?

ઉદ્ધવ.

હાહા, મળી છે.

વિશ્વલત.

તે પ્રમાણે કામ બળવ્યું કે ?

ઉદ્ધવ.

દ્વંક વખતમાં જ આપ તે જાણી શકશો. પણ—

વિશ્વલત.

કશી શંકા લાવીશ નહિ. રાજા પોતાની મેળે તેને મુક્ત કરવા તૈયાર નથી. પરંતુ તેને ખબર ન પડે એવી રીતે ખીન્ને કોઇ યુવરાજને છોડાવે તો તેને નીરાંત વળશે.

ઉદ્ધવ.

પણ એ “ ખીન્ન કોઇને ” રાજા ક્ષમા તો નહિ જ કરે.

વિશ્વજીત.

માફ સૈન્ય તૈયાર છે. તને તેમજ તારા પહેરેગીરોને કેદ કરી
સાંઈ જશે. જવાબદારી મારે શિર છે.

[નેપથ્ય]

આગ ! આગ !

ઉદ્ઘવ.

થયું. બંદીખાનાની બાજુના પાકશાળાના તંબુને આગ લગાડ-
વામાં આવી છે. યુવરાજ તથા ધનંજયને છોડાવવાની આ સરસ તક છે.
[જાય છે.]

[થોડીવાર પછી અભિજીત પ્રવેશ કરે છે.]

અભિજીત.

દાદાજી, આ શું ?

વિશ્વજીત.

હું તને કેદ કરવા આવ્યો છું. તારે મોહનગઢ ચાલવું પડશે.

અભિજીત.

આજ મને કશાથી યે કેદ નહિ કરી શકે. ક્રોધથીયે નહિ ને
સ્નેહથીયે નહિ. તમને લાગે છે કે આ આગ તમે લગાડી ? ના.

આજે મને બંદીખાનામાં રહેવા જેટલી નવરાશ નથી.

વિશ્વજીત.

કેમ, બેટા, શું કામ છે તારે ?

અભિજીત.

આજે મારે મારા જન્મકાળનું રૂણ ચૂકવવાનું છે. મુક્તધારાને
બોળે હું ઉછર્યો છું; તેના બાંધ હું તોડીશ.

વિશ્વજીત.

તે માટે તો ઘણો સમય છે—આજ રહેવા દે.

અભિજીત.

હું તો સમજું છું કે સમય આવી પડેલો છે. કાણુ આવે કે ન યે આવે.

વિશ્વજીત.

અમે પણ તારી સાથે શમેલ થશું.

અભિજીત.

બધાને માટે કાંઈ એક જ કામ નથી. મા શિરે જે કામ તે મારા એકલાનું જ છે.

વિશ્વજીત.

તાં શિવતરાઈનું ભક્તદળ તારા કામમાં હાથ દેવા વાટ રહેલ છે તેને પણ નહિ નોતરે કે ?

અભિજીત.

જે સાદ મેં સાંભળ્યો છે તે જ જો તેમણે પણ સાંભળ્યો તો તેઓ મારી વાટ જોઈ બેસી રહેત નહિ. મારા સાદે તો પોતાનો માર્ગ ભૂલી જાય.

વિશ્વજીત

બેટા અંધાં વધતું જાય છે.

અભિજીત.

જે દિશામાંથી સાદ આવે છે તેજ દિશામાંથી અજવાળું આવશે.

વિશ્વજીત.

તને રોકવાની શક્તિ મારામાં નથી. તું ગાઢ અંધકારમાં ઝંપલાવે
છે તોપણ પ્રભુમાં શ્રદ્ધા રાખી હું તને વિદાય દઉં છું. કેવળ એક
શબ્દ આશ્વાસનનો સંભળાવ કે ફરી આપણે મળશું.

અભિજીત

તમારી સાથે મારો વિયોગ નહિ થાય એ વાત અંતરે જડી
રાખજો; કાકા.

[બન્ને જુદે જુદે રસ્તે જાય છે.

[ધનંજય પ્રવેશ કરે છે.]

(ગાન)

આગુન, આમાર ભાઇ,

આમિ તોમારિ જય ગાઇ.

તોમાર શિકલ-ભાડા એમન રાડા

મૂર્તિ દેખિ નાઇ.

દુહાત તુલે આકાશ પાને

મેતે છો આજ કિસેર ગાને ?

એકિ આનન્દમય વૃત્ત અલય

ખલિહારિ જાઇ.

જે દિન ભણેર મેયાદ કુરોળે, ભાઇ,

આગલ જાળે સરે,

સેદિન હાથેર દડી પાથેર દડી,

દિખિરે છાઇ કરે.

સેદિન આમાર અંગ તોમાર અંગે,
 ઓધ નાચને નાચખે રંગે,
 સકલ દાહ મિટ્ખે દાહે,
 ધુચ્ખે સખ ખાલાધ. ૧
 [બહુ પ્રવેશ કરે છે.]

બહુ.

ખાપુ, દિવસ તો આ થમી ગયો છે. અંધકાર છવાતો જાય છે.

ધનંજય.

બહુ, બહારનાં અજવાળા ઉપર ભરોસો રાખવાની આપણને
 ટેવ પડી છે તેથી અંધારામાં આપણે આંધળાભીત બની જઈએ છીએ.

બહુ.

ધાર્યું હતું કે ભૈરવના નૃત્યનો આજથી જ આરંભ થશે. પરંતુ
 ચંત્રરાજે શું તેમના હાથપગ પણ ચંત્રથી બાંધી મૂક્યા છે ?

ધનંજય.

જ્યારે ભૈરવ નૃત્યનો આરંભ કરે છે ત્યારે તે સ્પષ્ટ નથી કળાતું.
 પરંતુ જ્યારે તે પુરું થવા આવે છે ત્યારે તેની ખજર પડે છે.

૧ અર્થ ! મારા ભાઈ, હું તારો જય ગાદશ. મેં બેડીને તોડનારી તારી
 આવી રક્ત મૂર્તિ કદી પણ નથી જોઈ. આકાશ ભણી બે હાથ ઉઘાડી કરી
 આજ તું ક્યા ગાનમાં લીન થઈ ગયો છે ? કેવું આનન્દમય અને અભય નૃત્ય !
 બલિહારી ! જે દિવસે સંસારની મુદત પૂરી થશે ત્યારે (બારણાંના) આગ-
 ણીઆ ખૂલી જશે; તે દિવસે તું મારા હાથ તથા પગે બાંધેલાં દોરડાંને બા-
 ણીને ખાખ કરી નાખશે, તે દિવસે આ જ નાચમાં હું તારી સાથે આ જ પ્રકારે
 નાચીશ. તારી જવાળામાં મારાં દુઃખો બળી જશે અને બધી બલાઓ ટળી જશે.

બહુ.

અદા દો, પ્રભુ ! બહુ ભય લાગે છે. જાગો, ભૈરવ, જાગો ! પ્રકાશ હોવાઈ ગયો છે, પથ અંધકારમય છે. કંઈ સૂઝતું નથી, કોઈ આધાર નથી. મૃત્યુંજય ! ભયનો નાશ કરો. ભય લાગે છે ! જાગો, ભૈરવ, જાગો !

[ભય છે.

[ઉત્તરકૂટવાસીઓ પ્રવેશ કરે છે.]

૧

નરાતાળ જીકું ! કારાવાસમાં તે નથી જ ! એને ક્યાંક સંતાડ્યો છે !

૨

જોધ લેશું ક્યાં સંતાડે છે તે !

ધનંજય.

નારે, ભાઈ ! ક્યાંયે સંતાડી નહિ શકે ! ભીંતો ભાગી પડશે, દરવાજા તૂટી જશે, અંધારા ખુલ્લામાં યે પ્રકાશ ધસશે અને બધું યે ખાઈ આવશે.

૧

અરે, આ વળી કોણ ! એણે તો મને એવો ચમકાવી દીધો !

૩

એ પણ બહુ સાફ થયું. એક લોગ તો જોધએજ છે ને ! ચાલો, આ વેરાગી પણ ચાલશે. બાંધો એને.

ધનંજય.

જે માણસ પોતે બંધાઈને બેઠો છે તેને બાંધીને શું કરશો ?

૧

એ બધા ભગતાવેડા રહેવા દે. અમે કાંઈ તારા ચેલા નથી !

ધનંજય.

ન માનો તો ચે ભલે, સ્વયં પ્રભુ તમને મનાવશે. હું ઘણાંયે અભાગીઆઓને ઓળખું છું. જેઓ ફક્ત માની માનીનેજ ગુરને ખોધ ભેડા છે.

૧

તેમનો ગુર કાણ ?

ધનંજય.

જેને હાથે તેઓ ભાર ખાય તે.

૧

તો પછી તારા ઉપર અમે ગુરગિરિ કાં ન શરૂ કરીએ ?

ધનંજય.

ભલેને ખાપુ ! તપાસ કરી જુવોને-ઠીક વાત કહી છે કે નહિ. પારખું પડશે.

૨

વહેમ જાય છે કે તુંજ અમારા યુવરાજને લાઇ જવાનો પ્રયત્ન રચે છે.

ધનંજય.

તમારો યુવરાજ તો મારાથી ચે ચાલાક છે. તેની ચાલાકી મારામાં નથી.

૨

જેયું ને ? વાત મળતી જ આવે છે. બન્ને ચે મળી કાંઈક ફાંદ રચ્યો છે.

૧

એમ ન હોય તો આવડી રાતે અહિં ભટકે શા માટે ? યુવ-
રાજને શિવતરાઈ ઉઠાવી જવાની બધી પેરવી. આજ ઠેકાણે એને
બાંધી જઈએ. યુવરાજને પતો લાગ્યા બાદ એની તપાસ કરીશું. અરે
એ કુન્દન ! બાંધ એને ! રસ્સી તો તારી પાસે છે ને !

કુન્દન.

આ રહી. લે. તું જ બાંધ ને !

૨

અરે, તું ઉત્તરકૂટનો વતની છે ? દે, દે, મને દે. (બાંધતા,
બાંધતા) કેમ રે, ગુરુ શું કહે છે ?

(ભૈરવપંથીઓ પ્રવેશ કરે છે.)

ગાયન.

તિમિર-હૃદ-વિદારણ,

જવલદગ્નિ-નિદારણ,

મરૂ-સ્થશાન-સંચર,

શંકર, શંકર.

વજ્રધોષ-વાણી

રૂઢ શલ-પાણિ

મૃત્યુ-સિન્ધુ-સન્તર

શંકર, શંકર.

[નય છે.

કુન્દન.

અરે પણ તો જુવો. સાંજનું અજવાળું જેમ જેમ ઓછું થતું
જાય છે તેમ તેમ આપણા યંત્રનો શિખર ભાગ કાળો થતો જાય.

દિવસે તે પ્રકાશથી સૂર્યને હંકારે છે, અને રાત્રિએ અંધકારને પોતાની કાળાશથી હરાવવા મથે છે. ભૂત જેવું લાગે છે.

કુંદન.

પણ મને સૂજ નથી પડતી કે વિભૂતિએ પોતાના આ કીર્તિ-સ્તંભને આમ શા માટે બાંધ્યો હશે ! ઉત્તરકૂટની ગમે તે બાજુએ જવ પણ એ તો દેખાવાનુંજ ! આકાશને ચીરી નાખતી કારમી વીસ જેવું લાગે છે !

(૪ થો ઉત્તરકૂટવાસી પ્રવેશ કરે છે.)

૪

ખખર મળી છે કે આમરાધ પાછળ જ્યાં રાજનો શિબિર છે ત્યાં યુવરાજને રાખવામાં આવેલ છે.

૨

હાં, હવે સમજણ પડી. તેથી તેની બાજુના રસ્તામાં વેરાળી ધૂમતો હતો. જોઈ તો આવું.

[જાય છે]

ધનંજય.

(ગાન)

શુધુ કિતાર બેઘેઘ તોર કાજ કુરાબે,

ગુણી મોર, ઓ ગુણી ?

બાંધાખીણા રઘબે પડે એમનિ ભાબે,

ગુણી મોર, ઓ ગુણી ?

તાહલેહાર હોલો જે હાર હોલો,

શુધુ બાંધાબાંધિય સાર હોલો.

ગુણી મોર, ઓ! ગુણી !
 બાંધને ચ દિ તો મારહાન લાગે,
 તાહલેષ સુર જાગે,
 ગુણી મોર, ઓ ગુણી !
 ના હોલે ધુલાય પડે લાજ કુડાગે.^૧
 [ઉત્તરકૂટવાસીઓ ફરી પ્રવેશ કરે છે.]

૧

આ વળી શું ?
 એ તો કાકા મહારાજ યુવરાજને ખંદીવાન બનાવી સખ્ત
 પહેરા નીચે મોહનગઢ લઇ ગયા છે. પણ એમનો હેતુ શો હશે ?

કુંદન.

એમની નસોમાં તો ઉત્તરકૂટનું લોહી વહે છે ના ! અહિં
 યુવરાજના અપરાધને યોગ્ય શિક્ષા નહિ થાય એ બીકથી તેઓ તેને
 કેદ કરી પોતાને ત્યાં લઇ ગયા છે.

૧

ભારે અન્યાય ! આ તો અત્યાચાર કહેવાય. આપણા યુવરાજને
 આપણે શિક્ષા નહોતા કરી શકતા ?

૨

એનો એકજ ઉપાય છે. જાણો છો ?

૧. ક્ષત સૂર મેળવીનેજ ખેસી રહીશ ? ગુણી ગાયક ! ઓ મારા ગુણી
 વીણા એમ જ પડી રહેશે ? ત્યારે તો તારી હાર થઈ ! માત્ર સૂર જ
 મેળવ્યા ! જો તારો હાથ તારને સ્પર્શ કરશે તો જ સૂર નીકળશે. નહિતર
 : માંજ પડી રહેશે અને દબવાશે.

(નેપથ્યે)

જગો, લૈરવ, જગો.

કુંદન.

મને આ ઠીક નથી લાગતું, જહું છું.

(બન્ને જાય છે.

[ઉત્તરકૂટના જે રાજકૂત પ્રવેશ કરે છે.]

૧ દૂત.

હવે કઇ દિશામાં જવું ? નવઆનુના રખારીઓએ તો કહ્યું કે અમે યુવરાજને આજ રસ્તે થઇને પશ્ચિમ દિશા તરફ જતા જોયા છે.

૨ દૂત.

મહારાજનો હુકમ છે કે રાતની રાતમાં જ એમને જોળા કાઢવા જોઇએ.

૧ દૂત.

લોકવાયકા છે કે એમને મોહનગઢ લઇ ગયા છે. પરંતુ ગાંડી અંબાના કહેવાથી સાફ જણાય છે કે યુવરાજ આજ રસ્તે થઇને ગયા છે.

૨ દૂત.

પરંતુ આવા અંધકારમાં એ એકલા ક્યાં ગયા હશે તે સમજાતું નથી.

૧ દૂત.

મશાલ વિના આપણાથી તો એક ડગલું ચે આગળ ભરાય એમ નથી. આલો, કાટવાલ પાસેથી મશાલ લઇ આવીએ.

[બન્ને જાય છે.

(એક પથિક પ્રવેશ કરે છે.)

પાથિક. (ખૂસ પાડીને)

બુદ્ધન ! શંભુ ! બુદ્ધ...ન ! એ શંભુ ! આ તો પીડા ! દૂરે રસ્તેથી આવી અમે તને અધવચ્ચેજ પકડી પાડશું કહી મને સૌ પહેલાં રવાના કર્યો; અને એમનો તો ક્યાંયે પત્તો નથી. (ઉંચું જોઈને) અંધારામાં પેહું કાળયત્ર મારી સામે કેવું ચાળા કરે છે. કેવું ખેંહીવડાવે છે !

(બીજો પથિક પ્રવેશ કરે છે.)

કોણ છે એ ? બોલતો કેમ નથી ? કોણ બુદ્ધન ?

૨ જો પથિક.

ના. એ તો હું નિંકુ બત્તીવાળો. રાજધાનીમાં આજ રાત આખી ઉત્સવ થવાનો છે. ત્યાં બત્તીઓ ઘણી બપોરે. માટે હું ત્યાં જઉં છું. પણ તમે કોણ ?

૧ પથિક.

હું ? હું હુબ્બા-રામલીલાવાળો. રસ્તામાં કાંઈ આંદુ કે રામલીલાની મંડળી જોઈ ?

નિંકુ.

ઘણાં માણસો આવે છે તેમાં કોને ઓળખવા જવા ?

હુબ્બા.

પણ અમારો આંદુ ઓર તરેહનો માણસ છે. એને ઓળખવા માટે કાંઈ ચરમા નથી ચડાવવા પડતા. એ તો બધાંને કોરાણે મૂકી એકલો આગળ તરી આવે એવો છે. -પણ તમારા ટોપલામાં બત્તીઓ તો ઘણી લાગે છે. એકાદ મને આપો ને. ઘરખેડાં માણસો કરતાં ત્રટેમાણું ને અંજવાળાંની વધારે જરૂર હોય છે.

નિંકુ.

કેટલા પૈસા આપશો ?

હુબખા.

દમડા જ જો ગાંઠમાં હોત તો આમ નરમાશથી શા માટે
બોલત ? હુકમ કરતાં નહોતું આવડતું !

નિંકું.

વિદુષક લાગે છે !

[ભય છે.

હુબખા.

બત્તી તો ન મળી પણ વિદુષક તો લેખાયા. એ ચે ઠીક ! વિ-
દુષકની પણ ખુબી છે કે ઘેર અંધારે પણ ઓળખાઈ આવે !
ઓહો. પણ આ તમરાંતો ઝણઝણાટ તો આખાં આઠાશમાં જાણે
છવાઈ ગયો છે. પણ ના. આ બત્તીવાળાની સાથે તો આમ વિદુષક-
વેડા નહોતાજ કરવા જોઈતા. જરા રોશથી કામ લીધું હોત તો
ફાવી જત.

(એક ખીલે પથિક પ્રવેશ કરે છે.)

પથિક.

એય ઓ !

હુબખા.

બાપરે ! આમ હબકાવે કાં ?

પથિક.

ચાલ હવે !

હુબખા.

અરે ભાઈ, હું પણ એ જ વિમાસણમાં હતો. ટોળીના માણ-
સોને છોડીને આગળ ચાલ્યા ચાલ્યા પછી કેમ અટકી જવું પડે
છે એનો ભેદ મનમાં ઠસાવવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો.

પાથિક.

ટોળીના માણસો તૈયાર છે. ક્રૂર તુંજ બાકી છે.

હુબબા.

શું કહ્યું ? અમે તિન મોહનાવાળાઓમાં એક મોટી ખોડ છે કે જ્યાં સુધી એક મગની બે ફાડ કરીને કોઈ ન કહે ત્યાં સુધી કાંઈ સમજાયજ નહિ, તમે મારી ટોળી કાને કહો છો ?

પથિક.

અમે અબુઆગામવાળાઓમાં પણ મોટી ખોડ છે કે અમે એક મગની બે ફાડ કર્યા વગરજ અમારું કહેવું સમજાવી દેઈએ છીએ. (ધક્કો મારે છે) કેમ, હવે તો સમજ પડીને ?

હુબબા.

હં પડી. એનો સીધો અર્થ એટલો કે મારે તમારી સાથે ચાલવું, પછી મરજી હો યા ન હો. પણ ક્યાં ? મહેરબાની કરીને આ સવાલનો જવાબ જરા કુંજો આપજો, હાં ! તમારી વાણીના પ-હેલા ધક્કાએ મારાં ભેજાને ડેકાણે આણ્યું છે.

પથિક.

શિવતરાઈ જવાનું છે.

હુબબા.

શિવતરાઈ ? આ અમાસની રાતે ? ત્યાં કયો ખેલ ભજવવાનો છે ?

પથિક.

નંદીસંકટશ્વરના ભાગેલા ગઢને ફરી બાંધવાનો.

હુબબા.

અને તે મારી મદદથી ? ભાઈસાહેબ, આ ઘોર અંધારી રાતે આપ માંડે ડાચું નથી જોઈ શકતા નહિતર આવી વાત ન કરો.

પથિક.

તું ગમે તેવો દેગ નથી ! જે હાથ તો છે ને ?

હુબ્બા.

જવાની આજસે રહી ગયા છે ! પણ—

પથિક.

હાથની શક્તિનું માપ મહોડાથી નથી થવાનું. વખત આવ્યે એની મેળે થઈ રહેશે. હાલ તો ઉઠ.

(બીજો પથિક પ્રવેશ કરે છે.)

૨ પથિક.

કંકર. આ એક બીજો જણ પણ મળી ગયો છે.

કંકર.

કોણ છે એ ?

૩

હુંતો કોઈ નથી, ભાઈ. એ તો હું લછમન. ઉત્તર ભૈરવના મંદિરમાં ઘંટ વગાડું છું.

કંકર.

એ તો બહુ ભારી વાત ! હાથ બળુકા હશે. ચાલ ચિવતરાઈ.

લછમન.

પણ મંદિરમાં ઘંટ—!

કંકર.

એ તો ભૈરવ પોતે જ પોતાની મેળે વગાડી લેશે.

લછમન.

હા, પણ તમને ભૈરવની આણ છે. મારી સ્ત્રી બીચારી બીચાર પડી છે.

૯૯

કંકર.

એ તો તું નાહ હોય તો પણ સાજી થવાની હશે તો થશે નહિંતર મરી જશે.

હુબખા.

ભાઈ લલમન, રકઝક ન કર. માની જા. કામમાં તો જોખમ હોય છે જ. પરંતુ કામની ના પાડવામાં પણ જોખમ રહેલું છે. અને મેં તેનો સ્વાદ ચાખ્યો છે.

કંકર.

અરે, આ તો નરસિંહનો સાદ લાગે છે.

[કેટલાક માણસોને લઈને નરસિંહ પ્રવેશ કરે છે.]

કુમ ? નરસિંહ, ખબર તો સારા છે ને ?

નરસિંહ.

આ જોને ! આખું ટોળું પકડી આણ્યું છે, અને કેટલાંકને તો આગળથી રવાના થે કરી દીધા છે.

કંકર.

લારે ચાલો. માર્ગમાં ખીજ પણ મળી જશે.

ટોળીમાંનો એક.

હું નહિ આવું.

કંકર.

શા માટે ? તને શું છે ?

એક.

કંઈ નહિ. પણ હું નહિ આવું.

કંકર.

નરસિંહ, આવું નામ શું ?

નરસિંહ.

બનવારી. એ કમળકાકડીના હાર ગ્રંથે છે.

કંકર.

હં. એને સરખો કરવા દે. કેમ અલ્યા, ચાલવાની ના પાડે

બનવારી.

શિવતરાઇના લોકો સાથે મારે કાંઇ ઝગડો નથી. તેઓ વેરી નથી.

કંકર.

ઠીક. ધાર કે આપણે એમના વેરી છીએ. તો એ પણ કર્તવ્યજ છે.

બનવારી.

અન્યાય સાથે સહકાર કરવાનું હું ધિક્કારું છું.

કંકર.

જ્યાં ન્યાય અન્યાયનો નિર્ણય કરવાનું સ્વાતંત્ર્ય હોય ત્યાં જ અન્યાય એ અન્યાય છે. ઉત્તરકૂટ વિરાટ છે. એ વિરાટના અંશરૂપે તમારા દ્વારા જે કાંઇ થાય તેની જવાબદારી તમારે શિરે નથી.

બનવારી.

ઉત્તરકૂટથી જે એક ખીણ વસ્તુ વિરાટ છે. ઉત્તરકૂટ તેમજ શિવતરાઇ બન્ને એ વિરાટના અંગો છે.

કંકર.

નરસિંહ, આતો દલીલો કરે છે. દેશ માટે આના જેવી ખીણ એક ચ આપત્તિ નહિ હોય.

૧૦૧

નરસિંહ.

સખત કામે લગાડી દધશું એટલે તર્કવાદ ભૂલી જશે. એટલા જ માટે તો મેં એને લીધો છે.

બનવારી.

હું તો તમને માત્ર ભારૂપ જ થઈશ. કાંઈ કામ નહિ આવું.

કંકર.

તું ઉત્તરકૂટને ભારૂપ છે. અમે તારાથી છૂટવાનો આ ઉપાય શોધી કાઢ્યો છે.

હુબખા.

દોસ્ત બનવારી ! તું વિચારકરવાવાળાના વર્ગનો છે; પણ દુનીયામાં એક બીજો વર્ગ પણ છે જેને સત્તાધારી વર્ગ કહે છે. તમે બન્ને વર્ગો આપસમાં વખતો વખત આખડી પડો છો. કાંતો તમે તેની પ્રજાલી શીખી લો, કાંતો પોતાની છોડી ઠંડા થઈને બેસી જાઓ.

બનવારી.

તારી પ્રજાલી શી છે, ભાઈ ?

હુબખા.

હું ગીતો ગાઉં છું, પણ અહિં કંઈ ખાટવાનું નથી જાણી શૂર નીકળતા નથી. નહિંતર હમણાજ તાન લગાવી દઉં.

કંકર. (બનવારીને)

કેમ, હવે તારો શો વિચાર છે ?

બનવારી.

હું એક હગલું પણ આગળ નહિ ભરું.

૧૦૨

કંકર.

તો અમારે તને ભરાવવું પડશે. બાંધો એને !

હુબબા.

એક વાત કહું. પણ કંકર દાદા, ગુરસો ન કરજો હોં ! આને ઘસડી જવામાં જે જોર ગુમાવો છો તે સંઘરી રાખશો તો કાંઈ બીજો સારો વખતે કામ લાગશે.

કંકર.

જેઓ ઉત્તરફટની સેવા કરવા રાજી નથી તેઓને દાખી દેવાની પણ આપણી એક ફરજ છે. વખત આવ્યે એ વાત પણ સમજશે.

હુબબા.

આમાંથી જ બધું સમજાઈ જાય છે ને !

[નરસિંહ તથા કંકર સિવાય બીજા બધા જાય છે.]

નરસિંહ.

અરે, વિભૂતિ આવે છે, ચંત્રરાજ વિભૂતિનો જય !

[વિભૂતિ પ્રવેશ કરે છે.]

કંકર.

કામ ઘણું આગળ વધ્યું છે. માણસો પણ ખૂબ મળ્યા છે. પણ તમે અહિં કેમ ? ઉત્સવમાં તમારી વાટ જોવાતી હશે.

[વિભૂતિ.

ઉત્સવ માણવાનો મને ઉમંગ રહ્યો નથી.

નરસિંહ.

કેમ, બલા ?

વિભૂતિ.

મારા યશને ખંડિત કરવાને ખાતર જ નંદીસંકટનો ગઢ ભાગ્યાના ખબર બરાબર આજે જ અહિં પહોંચ્યા છે. મારી સાથે હરીકાંઠ ચાલી રહી છે.

કંકર.

કોણ છે એ હરીશ ? ચંત્રરાજ !

વિભૂતિ.

નામ દેવા નથી ધર્યો. બધા ય જાણે છે. અત્યારે તો મોટો કાયડો એ છે કે ઉત્તરકૂટમાં વધારે સત્કાર એનો થશે કે મારો. એક વાત તમે નથી જાણતા. માફ હૈયું ભાગવાને સામા પક્ષનો એક ફૂત મારી પાસે આવ્યો હતો અને અમે મુકતધારાનો બંધ પણ ભાગીશું એવો ધમકીભર્યો જાસો દબ ગયો.

નરસિંહ.

આ કંઈ જેવી તેવી વાત નથી.

કંકર.

તમે એ સાંખી રહ્યા, વિભૂતિ ?

વિભૂતિ.

પાગલોના બકવાદનો પ્રતિવાદ કરવો ફોગટ છે.

કંકર.

પણ વિભૂતિ, આટલા બધા બેફિકર રહેવું યોગ્ય છે ? તમે જ તો કહેતા હતા ને કે બંધના બાંધકામમાં એકાદ બે સ્થળે કચાશ રહી ગઈ છે; અને તેનો પતો લાગી જતાં બહુ જ સહેલાઈથી—

વિભૂતિ.

હા. પણ જોઓ એ જાણે છે તેઓ માથે એ પણ જાણે છે કે એ સ્થળોએથી બંધન તોડવા જતાં તેઓ પોતે પણ ધોધમાં તણાઈ મરી જશે.

નરસિંહ.

પણ એ ઠેકાણે પડેરાં દુરાખો હોય તો કીક નહિ ?

વિભૂતિ.

તે ઠેકાણે સ્વયં, ચમરાજ પહેરા ભરે છે. બંધ ને માટે લગીરે ચ ભય નથી. હાલધડી તો નંદીસંકેશ્વરનો માર્ગ જો રાકી શકાય તો મને નીરાંત વળે.

કંકર.

એ તમારે માટે અધરું નથી.

વિભૂતિ.

ના, માઈં ચંત્ર તૈયાર છે. મૂશ્કેલી માત્ર એટલી છે કે એ ઘાંટી બહુ જ સાંકડી છે. થોડા એક માણસો પણ એમાં અનાયાસે બાધા કરી શકે એમ છે.

નરસિંહ.

બાધા વળી કોણુ કરશે ! મરતાં મરતાં પણ મેળવીશું.

વિભૂતિ.

પણ એમ મરવાવાળા માણસો તો જોઈએ ને ?

કંકર.

મારનારાઓ હોય તો મરનારાઓનો ટોટો નથી.

૧૦૫

[નેપથ્ય]

જાગો, ભૈરવ જાગો !

[ધનંજય પ્રવેશ કરે છે.]

જુઓ, આ પહેલે જ પગલે અપશુકન !

વિભૂતિ.

વેરાગી, તારા જેવા સાધુડા આજ સુધી ભૈરવને જગાડી શક્યા નહિ. હવે તો જેને તમે પાખંડી કહોછો તે અમેજ ભૈરવને જગાડવા જઇએ છીએ.

ધનંજય.

એ વાત હું માનું છું. ભગવાનને જગાડવાનો ભાર તમારે માથે છે.

વિભૂતિ.

પણ તમારી ઘંટાઓ વગાડીને કે આરતી ઉતારીને અમે એને જગાડવાના નથી હોં !

ધનંજય.

ના તમે તો એને બાંધશો. અને બંધ તોડવા માટે એ જાગશે.

વિભૂતિ.

પણ અમારા બાંધેલા બંધ તોડવા એ જેની તેવી વાત નથી એમાં તો આંટી ઉપર આંટી અને ગાંઠ ઉપર ગાંઠ છે.

ધનંજય.

પાપનો ભાર અસહ્ય થશે ત્યારેજ પ્રભુ જાગશે.

[ભૈરવપંથીઓ પ્રવેશ કરે છે.]

ગાય છે:—

જય ભૈરવ, જય શંકર,

જય જય જય પ્રલયંકર !

જય સંશય-ભેદન,

જય બંધન-છેદન,

જય સંકટ-સંહર,

શંકર, શંકર !

[જાય છે.

[રણજીત તથા મંત્રી પ્રવેશ કરે છે.]

મંત્રી.

મહારાજ, શિબિર છેક જ ઉજ્જડ થઈ ગયેલ છે; અનેક સ્થ-
ળાએ બળી રાખ થઈ ગયેલ છે. થોડાક પહેરેગીરો હતા તેઓ તો—

રણજીત.

તેમની વાત જવા દો. અભિજીત ક્યાં છે તે જાણવા ચાહું છું.

કંકર.

મહારાજ, યુવરાજના શુનાને માટે દંડનેા અમે દાવો
કરીએ છીએ.

રણજીત.

દંડને ચોગ્ય હોય છે તેને દંડ દેવામાં હું કદી તમારા દાવાની
વાટ જોઉં છું ખરો કે ?

કંકર.

તમને બહુ ચે ખોળતાં ન જડવાથી લોકો મામાં વહેમાય છે.

રણજીત.

વહેમાય છે ? કોના ઉપર ?

કંકર.

ક્ષમા કરો, મહારાજ. પ્રજાના મનનો ભાવ તમારે પોતે જ સમજી લેવો જોઈએ. યુવરાજની ભાળ લાગવામાં જોટલી ઢીલ થાય છે તેટલી જ પ્રજાના મનની અધીરાઇ વધે છે; અને જ્યારે ભાળ લાગશે ત્યારે તેને દંડ દેવામાં પ્રજા રાજાના ચૂકાદાની રાહ નહિ જીવે.

વિભૂતિ.

હા. મહારાજના આદેશની રાહ જોયા વિનાજ નંદીસંકટશ્વરના ભાગેલા ગઢને સમારવાનો જોજો અમે અમારા માથે ક્યારનો ચ વહોરી લીધો છે.

રણજીત.

અમારા માથે જ શામાટે ન રહેવા દીધો ?

વિભૂતિ.

આપના કુમારના આ અપકીર્તિભર્યા કાર્યમાં આપનો પણ છાનો હાથ છે એવી શંકા લાવવાનો પ્રજાને સંપૂર્ણ હક્ક છે.

મંત્રી.

મહારાજ, પ્રજાજનોના મન એક બાજુએ આત્મસ્લાધાથી તથા બીજી બાજુએ ક્રોધથી ઉશ્કેરાઇ ઉઠ્યાં છે. આજે આપની અધીરાઇથી તેમની અધીરાઇને ભડકાવી મૂકવી ઉચિત નથી.

રણજીત.

કોણ એ ? ધનંજય લાગે છે ?

ધનંજય.

મારાં અહોભાગ્ય કે હજી મહારાજ મને વીસર્યા નથી.

રણજીત.

વેરાગી ! કહે, યુવરાજ ક્યાં છે ? તું જરૂર જાણે છે.

વિભૂતિ.

અમે તથા તેઓ બન્ને પક્ષ યુવરાજની શોધમાં છીએ. બેઠાએ
છીએ કે તે કાને હાથ પડે છે.

ધનંજય.

તે બન્નેને હાથ પડશે. તેમને પક્ષપાત નથી.

દૂત.

પેશે. ગણેશ આવે-શિવતરાંધનેા આંગેવાન.

[ગણેશ પ્રવેશ કરે છે.]

ગણેશ. (ધનંજયને)

બાપુ, અમને તે મળશે કે ?

ધનંજય.

હા.

ગણેશ.

આતરોપૂર્વક કહો છો ?

ધનંજય.

હા, તમને તે મળશે જ.

રણુજીત.

કેને શોધો છો ?

ગણેશ.

મહારાજ, તેમને છોડવા જ પડશે.

રણુજીત.

કેને ?

૧૩૧

ગણેશ.

અમારા યુવરાજને. તેમને તેમની જરૂર નથી પણ અમને છે.
મારું સર્વસ્વ તમે અટકાવી રાખશો ? એમને પણ ?

ધનંજય.

મૂખ. તેમને કોણ અટકાવી શકે ?

ગણેશ.

અમે તેમને અમારા રાજ બનાવશું.

ધનંજય.

હા, જરૂર. તે રાજસુકુટ ધારણ કરીને જ આવે છે.

(ભેરવપંથીઓનો પ્રવેશ.)

ગાય છે:—

તિમિર-હૃદ્ વિદારણ,

જવલ્લદગ્નિ-નિદારણ,

મરૂ-શ્મશાન-સંચર,

શંકર, શંકર !

વજ્રધોષ-વાણી,

રૂદ્ર શલ-પાણિ,

મૃત્યુ-સિન્ધુસંતર,

શંકર, શંકર !

[નય છે.

[નેપથ્ય]

માડી સાદ કરે છે, સુમન, માડી બોલાવે છે. પાછે
સુમન !

વિભૂતિ.

આ શું સંભળાય છે ? આ કાનો શબ્દ ?

ધનંજય.

એ હાસ્ય છે. અંધકારના હૃદયમાંથી પ્રગટતું એ અદૃહાસ્ય છે.

વિભૂતિ.

એ: ચૂપ. સાંભળવા તો દે ક્ષ્ણ દિશામાંથી એ શબ્દ આવે છે.

[નેપથ્યે]

ભૈરવનો જય હો !

વિભૂતિ.

આ તો સ્પષ્ટ જલધોધનો જ શબ્દ

ધનંજય.

આ તો તાંડવના આરંભનો પ્રથમ ડમરૂધ્યાન !

વિભૂતિ.

ધોર વધતો જ જાય છે !

કંકર.

જાણે—

નરસિંહ.

હા, જાણે—

વિભૂતિ.

હા, હા. એમાં લગીરેય સદેહ નહિ. મુક્તાધારાના બંધ તૂટ્યા છે. પણ એ કાણે તોડ્યા—કાણે તોડ્યા ? એનો છૂટકો નથી.
મૂઓ સમજો,

[વિભૂતિ, નરસિંહ તથા કંકર ઉતાવળે પગલે જાય છે]

૧૧૩

રણજીત.

મંત્રી, આ વળી શું ?

ધનંજય.

બંધ ભાગ્યાના ઉત્સવનો આ સાદ પડે છે.

ગાય છે:—

વાગે રે વાગે હમરે વાગે,
હૃદય માંહિ, હૃદય માંહિ.

મંત્રી.

મહારાજ, આ તો—

રણજીત.

હા, આ કામ તો એનું જ હોવું જોઈએ.

મંત્રી.

એના સિવાય બીજું કાણ—

રણજીત.

હા, બીજું કાણ આવું સાહસ કરે ?

ધનંજય.

ગાય છે:—

નાચે રે નાચે ચરણ નાચે;
પ્રાણ પાસે, પ્રાણ પાસે.

રણજીત.

મંત્રી. જો એને દંડજ દેવો હશે તો હું દષ્ટિ પરંતુ આ બધી ઉન્મત્ત બનેલી પ્રજાના હાથમાંથી—મારો અભિજીત દેવતાઓને પ્રિય છે—દેવતાઓ તોનું રક્ષણ કરો !

૧૧૪.

ગણેશ.

બાપુ, આ બધું શી રીતે બની ગયું ? કાંઈ સમજાતું નથી

ધનંજય.

ગાય છે:—

પ્રહર જાગે, પ્રહરી જાગે;

તારાય તારાય કાંપન લાગે.

રણજીત.

કોમકનો પગરવ સંભળાય છે ! અભિજીત ! અભિજીત !

મંત્રી.

હા. હોવા તો એજ જોઈએ.

ધનંજય.

ગાય છે:—

મરમે મરમે વેદના કુટે,

બંધન દૂટે, બંધન દૂટે.

[સંજય પ્રવેશ કરે છે.]

રણજીત.

આ રહ્યો સંજય ! અભિજીત ક્યાં ?

સંજય.

મુક્તાધારાનો પ્રવાહ તેને લઈ ગયો. મને ન મળ્યો.

રણજીત.

શું કહે છે, ક્રમાર ?

૧૧૫

સંજય.

યુવરાજે મુક્તધારાના બંધ ભાગ્યા.

રણશ્રુત.

સમજ્યો. એની મુક્તિમાં પોતે મુક્તિ મેળવી છે. સંજય, તને તે સાથે લઈ ગયો હતો ?

સંજય.

ના, પરંતુ મારા મનમાં જ કાંઈ એમ થઈ આવ્યું કે તે ત્યાં જ જશે. હું ત્યાં ગયો અને અંધકારમાં એમની વાટ જોતો હોયો- પરંતુ બનવાવાળું બની ગયું. તેમણે મને ત્યાં જ રોક્યો આગળ ન જ જવા દીધો.

રણશ્રુત.

પછી ?

સંજય.

બંધની એકાદ ત્રાટની માહિતી એમને ક્યાંકથી મળી ગઈ હતી. તે ઠેકાણે તેણે યંત્રાસુર ઉપર ઘા કર્યો. યંત્રાસુરે તેને સામો ઘા કર્યો. તેજ વખતે મુક્તધારા તેના એ ધવાયલા દેહને માતાની પેઠે ખોળામાં લઈને ચાલી ગઈ.

ગણેશ.

યુવરાજને અમે શોધતા ફરીએ છીએ તો એ હવે અમને નહિ મળે ?

ધનંજય.

સદાને માટે એ તમને મળ્યો છે.

(ભૈરવપંથીઓ પ્રવેશ કરે છે.)

ગાય છે:—

જય હૈરવ, જય શંકર;

જય જય જય પ્રલયંકર !

જય સંશય-હોદન,

જય બંધન-છોદન,

જય સંકટ-સંહર,

શંકર, શંકર !

તિમિર-હ્રદ વિહારણ,

જવલદગ્નિ-નિદારણ,

મરુ-સ્મશાન-સંચર !

શંકર, શંકર !

વજ્રધોપ-વાણી,

રુદ્ર, શક્તિ-પાણિ,

મૃત્યુ-સિંધુ-સંતર

શંકર, શંકર !